



kalem

KALE ENDÜSTRİ HOLDİNG'İN ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

SAYI

05

BAHAR 2008

Kale Kilit
50. yılını kutluyor





55 yıl önce işe başlarken kurduğum
"insanların hayatına kalite ve güvenlik katma" hayalimin
gerçekleşmesine katkıda bulunan, kaliteyi bir ayrıcalık olarak değil,
bir ihtiyaç olarak görüp Kale Kilit ürünlerini seçen,
%100 Türk sermayesiyle bir dünya markası yaratılmasını
sağlayan bayilerimize, tedarikçilerimize,
müşterilerimize ve çalışanlarımıza teşekkür ederim.

SADIK ÖZGÜR
Kale Kilit Kurucusu ve
Kale Endüstri Holding A.Ş. Onursal Başkanı



55. kuruluş yılımız...

Yarım asırdan daha önce başladığım girişimin bugün 55. yılını kutluyor olmanın ve aradan geçen sürede Türkiye'de bir dünya markası yaratmanın gururunu yaşıyoruz.

Sürekli artan istihdamımız, yurtiçinde olduğu kadar yurtdışında da ürünlerimizin güvenlik ve kalite ile anılıyor olması, kendi sektörümüzde dünyanın bir numarası olma hedefimize emin adımlarla yaklaştığımız göstergeleri arasında.

Müşteri odaklı üretim ve hizmet anlayışımız, üstün güvenlik ve kalite ilkelerimiz ve iş ahlakına uygun dürüst çalışmalarımız, 55 yılın sonunda bizlere sadece baklı bir gurur yaşatmakla kalmıyor, Türkiye'nin sanayisine yaptığımız katma değerın mutluluğunu da yaşamamızı sağlıyor.

Hedeflerimize ulaşmak için değerlerimizden ve iş anlayışımızdan taviz vermeden, yaşama güvenlik katan unsurları en üst kalitede üretmeye devam edeceğiz. Kale Endüstri Holding'in her geçen gün büyüyen yapısıyla yeni başarılarla imza atacağına inancım sonsuz...

En derin saygı ve sevgilerimle...

SADIK ÖZGÜR
Onursal Başkan
Kale Endüstri Holding A.Ş.



**6 DOSYA**

1953 yılında kurulan Kale Kilit, 55. yılını kutluyor.

16 ŞEHRİN KAPILARI

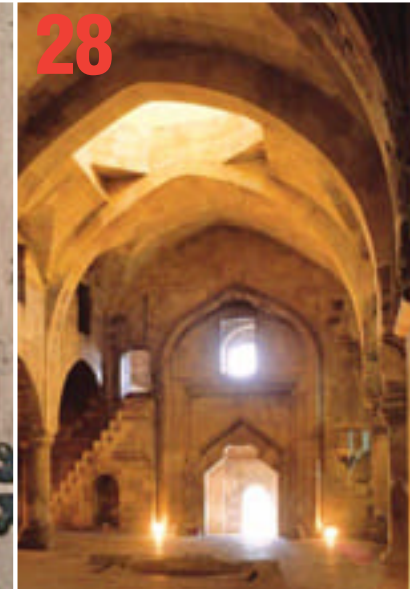
Dolmabahçe Sarayı'nda güvene açılan kapılar: Saltanat ve Hazine kapıları....

20 HOŞ SOHBET/TURGUT ÖZAKMAN

Tarihçi-yazar Turgut Özakman, yeni kitabı "Diriliş-Çanakkale 1915"te Çanakkale Zaferi'nde kendine güvenini kazanan Türk halkının destanını, yaptığımız söyleşide bir kez de bizimle paylaştı.

10 VİZYON

Kale Endüstri Holding Onursal Başkanı Sadık Özgür ve Yönetim Kurulu Başkanı Sedat Özgür'le söyleşi...

**10****16****20****26****28****24 İSTANBUL'A DİRENEN KAPILAR VE PENCERELER****26 KÜLTÜR/GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KİLİT**

Milattan önce 2000'den günümüze kilidin öyküsü.

28 REHBER/SİVAS

Kültür zengin ve kimlikli bir şehir: Sivas.

32 SEKTÖREL GÜNDEM

İnşaat ve yapı sektörünün nabzını tutan Milliyet Emlak Yayın Koordinatörü Fehim Genç'le sektör üzerine bir söyleşi.

34 DÜNYAYA AÇILAN KİLİTLER**36 ÇİZGİLERLE GÜVEN/VAROL YAŞAROĞLU****40 İÇİMİZDEN SESLER****42 İÇİMİZDEN BİRİ/UFUKEL****44 ŞİRKET HABERLERİ****48 SAĞLIK/BANU KAZANÇ****49 HAYATIN RENKLERİ/YAMAÇ PARAŞÜTÜ****50 YENİ YEPYENİ**

kalem

SAYI: 5 BAHAR 2008

Kale Endüstri Holding A.Ş.
Yayın Organı

İmtiyaz Sahibi: Kale Endüstri Holding A.Ş. adına Sedat Özgür

Yazışleri Müdürü: Muhsin Özdelek

Yönetim Yeri: Atatürk Caddesi,
Başak Sokak, No: 39
Güngören/İstanbul

Telefon: (0212) 557 34 00 (pbx)
Faks: (0212) 554 31 55

Yayın Yönetmeni: Hülya Kılıç

Yayın Kurulu: Sedat Özgür, Kenan Kızıltan, Sema Gürün, Cengiz Solakoğlu, Arın Saydam, Ülkü Karaosmanoğlu, Hülya Kılıç, Şengül Dikici

Editör: Zeynep Kasapoğlu

Sanat Yönetmeni: Ergin Saymaz

Düzeltili: Ercan Yaşa

Yapım: Kesişim Yayıncılık ve Tasarım Hizmetleri A.Ş.
Kasap Sokak, Hilmi Hak Han,
No: 22, Kat: 6,
80280 Esentepe/İstanbul
Telefon: (0212) 337 51 99 (pbx)
Faks: (0212) 288 62 36

Baskı: Elma Basım
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi
Keresteciler Sit. Blok: 14, No: 1
İkitelli/İstanbul

Yayın Türü: Yerel, süreli, üç aylık



kalem'den

Değerli Okurlarımız,

Kale Endüstri Holding sürekli yeniliği esas alarak faaliyet göstermekte ve Kale markalı ürünlerini sürekli geliştirerek sektörde her zaman liderliğini korumaktadır. Yenilikçi anlayışımızı kurum dergimize de yansıtmaya karar vermemizin ardından, yenilenen içeriği ve çehresi ile dergimizi sizlerle tekrar buluşturmanın heyecanı içindeyiz.

Üç ayda bir yayımlanacak olan dergimizin her sayısında farklı bir tema yer alacak; bir başka deyişle dergimizin her sayısının, hayatı izleyeceği farklı bir penceresi olacak. İlk sayımızın temasını, Kale markamızın yaşama kattığı en önemli unsur ve insanlığın vazgeçilmez ihtiyaçlarından biri olan "güven" olarak belirledik.

Turgut Özakman ile Türk halkının Mustafa Kemal Atatürk'e koşulsuz güveni üzerine yaptığımız "Hoş Sohbet", Dolmabahçe Sarayı'nın güvene açılan kapılarını işlediğimiz "Şehrin Kapıları", inşaat ve yapı sektörlerinin nabzını tutan Milliyet Emlak Gazetesi Yayın Koordinatörü Fehim Genç ile sektör üzerine yaptığımız söyleşinin yer aldığı "Sektörel Gündem", Kale Kilit'in güvenlik kahramanı Kalemino karikatürlerinin yaratıcısı Varol Yaşaroğlu ile "Çizgilerle Güven" röportajı, "Sağlık" bölümünde diyetisyen Banu Kazanç'ın sağlıklı ve güvenli beslenme konusundaki önerileri ile Güven ve Kale Kilit konusunda aldığımız görüşleri derlediğimiz "Serbest Kürsü", dergimizin temasını yansıttığımız bölümlerden bazıları...

Dergimizin her sayıda kendini yenileyerek tıpkı kuruluşumuz ve markamız gibi her dönemde başarılı olmasını ümit ediyoruz.

Sevdiklerinizin ve değer verdiklerinizin her zaman güvende olması dileğiyle...

Saygılarımla,

HÜLYA KILIÇ

Reklam ve Halkla İlişkiler Müdürü
Kale Endüstri Holding A.Ş.

1953 yılında İstanbul Tahtakale'deki atölyede atılan umut dolu bir adım... Bu atölyede karyola borusu ve gazocağı üreterek iş hayatına başlayan Sadık Özgür, atölyesini açtığında, yıllar sonra Kale Kilit'in başarı öyküsüne dönüşecek bir yazının ilk satırlarını da kâğıda döküyordu aslında...

Tahtakale'deki küçük atölye, hayalleri, umutları, heyecanı ve çalışkanlığı bu atölyeye sığmayacak kadar büyük olan Sadık Özgür tarafından açıldığında, takvimler 1953 yılını gösteriyordu... Türkiye'de sanayi ve tarımda atılımın baş gösterdiği bu dönemde, zorlukların aşılabileceği ve başarılı olunabileceği için gösterilen anahtar ise "çok çalışmak"tı... Sadık Özgür de hayallerine ulaşabileceği için bu gerçeğin bilinciyle atölyesinde işçileriyle birlikte çalışıyor, üretimde onlarla birlikte ter döküyordu.

Kısa sürede hızlı büyüme

Yoğun ve yorucu çalışmaların karşılığı kısa sürede alınarak Tahtakale'deki atölyenin işleri günden güne büyüdü. Bu hızlı büyüme beraberinde İstanbul Bahçelievler'deki 1640 m²'lik yeni bir işyerine taşınma kararını getiriyordu ki, bu da ilk satırları henüz bir sene önce yazılan bu başarı öyküsüne altın bir paragraf eklemek anlamına geliyordu. Yeni iş yerinde asma kilit üretimine de başlayan şirket 1958 yılına gelindiğinde ise artık

"Kale Kollektif Şirketi" adıyla faaliyet gösteriyor ve bir ilke imza atarak "Türkiye'nin ilk kasa kilitini" üretmeye başlıyordu.

Türkiye'nin ilk kilit ihraç eden şirketi

Müşteri odaklı üretim ve hizmet anlayışına, yüksek iş ahlakı ve dürüst çalışma ilkelerini de ekleyen Kale Kollektif Şirketi, güven ve kaliteden de asla taviz vermedi... Kale markası günden güne daha çok tanınmaya ve tüketici tarafından "kalite", "güvenle" ve "garanti" birlikte anılmaya başlandı. 1974 yılında Türkiye'nin ilk kilit ihraç eden şirketi olması da şirketin itibarına büyük bir katkıda bulundu. İhracata başlanması ve yurtiçindeki talebin artması, üretim tesisinin daha da büyük bir alana taşınması gerektiğinin de sinyallerini verdi. 1979 yılına gelindiğinde Bahçelievler'deki üretim tesisi, Güngören'de 35 bin m²'lik yeni yerine taşındı ve yeni fabrika Türkiye'nin ilk entegre teknolojik kilit fabrikası oldu. Bu büyük atılım, Sadık Özgür'ün hayallerine ulaşmaya başladığının göstergelerinin

Kale Kilit 55. yılını kutluyor



den biri olurken, şirket 1979 yılında Kale Kilit ve Kalıp Sanayi A.Ş. adıyla yoluna devam etme kararı aldı.

Kale Endüstri Holding'in kurulması

1979 yılına birden çok önemli gelişmenin sırdırılmasının ardından birbiri ardına yeni ve önemli adımlar atılmaya başlandı. 1980 yılında kurulan Kale Vida Sanayi A.Ş.'yi, 1981 yılında kurulan Kale Madeni Eşya ve Pazarlama, 1986 yılında ise Kale Kilit Dış Ticaret A.Ş.'nin kuruluşu izledi. 1986 yılına gelindiğinde ise şimdiye dek kurulan bütün Kale şirketleri "Kale Endüstri Holding" çatısı altında toplandı. Bundan sonra kurulan şirketler de yine Kale Endüstri Holding'in bir kuruluşu olurken 2002 yılında büyük ve önemli bir satın almayla şirketin yapısı daha da güçlendirildi. Alman Kilit markası GTV'yi satın alan Kale Endüstri Holding, böylece hedeflerine daha sağlam adımlarla ilerlemeye devam etti.

Kale Center AVM ile perakende sektörüne geçiş

Tarih 2001'i gösterdiğinde genel müdürlük binası ve fabrikası İstanbul Güngören'de bulunan Kale Endüstri Holding, bu bölgede bir alışveriş merkezinin temellerini atıyordu. 2007 yılında açılışı yapılan Kale Center Alışveriş Merkezi ile holding perakende ve alışveriş merkezi sektörüne de girmiş oldu. Bugün pek çok dünya markasını içinde bulunduran Kale Center Alışveriş Merkezi hem çevreden hem de İstanbul'un çeşitli semtlerinden gelen ziyaretçileri tarafından; eğlencenin, keyfin ve alışverişin kalesi kabul ediliyor.



Kale tarihinde kilit noktalar

- 1953 Şirket kuruluşu
- 1957 Bahçelievler'deki 1640 m²'lik alana taşınma
- 1958 Şirketin Kale Koll. Şti. olarak faaliyetlerine başlaması
- 1963 Şirketin Kale Madeni Eşya Fabrikası adını alması
- 1963 Asma kilit üretimine geçilmesi
- 1978 Kale Yapı ve Ticaret A.Ş.'nin kurulması
- 1979 Güngören'deki 35 bin m²'lik modern tesisin kurulması
- 1979 Şirketin Kale Kilit ve Kalıp Sanayi A.Ş. adıyla yeniden yapılanması
- 1980 Kale Vida Sanayi A.Ş.'nin kurulması
- 1981 Kale Madeni Eşya ve Pazarlama A.Ş.'nin kurulması
- 1986 Kale Kilit Dış Ticaret A.Ş.'nin kurulması
- 1988 Tüm şirketlerin Kale Endüstri Holding bünyesinde bir araya gelmesi
- 1990 Kale Çelik Eşya San. A.Ş.'nin kurulması
- 2001 Kale Center Alışveriş Merkezi temel atma
- 2002 Alman kilit markası GTV'nin satın alınması
- 2002 Kale Bağlantı Elemanları San. ve Tic. A.Ş.'nin kurulması
- 2006 Kale Kapı Pencere Sistemleri Pazarlama ve Ticaret A.Ş.'nin kurulması
- 2007 Kale Center Alışveriş Merkezi'nin açılışı

Başarının altın sırları:

Kalite ve güvenlik

Vizyonunu güvenlik sektöründe farklılıklar yaratarak Türkiye'deki liderliğini sürdürmek ve dünyada da bir numara olmak olarak belirleyen Kale Endüstri Holding'in başarısının ardın-



BUGÜN 55 yaşında olan Kale Kilit, beş yıl önce de şirketin 50. kuruluş yılını coşkulu bir törenle kutladı. Törende büyük bir 50. yıl pastası da kesildi.

da kaliteye yaptığı yatırımın ve güvenliğe verdiği değer büyük önemi var. Teknolojideki yenilikleri takip eden ve bir adım önde giderek yeniliği yöneten Kale Endüstri Holding kullanıcılarının hayatlarına daha fazla teknoloji, konfor ve güvenlik katıyor. Hammaddede ve ara maddelerde her zaman en kaliteli ürünleri kullanan şirket, ürünlerini en yüksek standartlarda üretiyor. TS EN ISO 9001:2000 Kalite Yönetim Sistemi Belgesi, Türkiye TSE Belgesi, Hollanda SKG Sağlık ve Kalite Belgesi, Rusya GOST Uygunluk Belgesi ve Alman DIN Kale Kilit'in kalite anlayışını nasıl hayata geçirdiğinin en güzel kanıtları...

İhracat lideri

Türkiye'de 76 toptancı bayi vasıtasıyla, yakla-

şık 5 bin noktaya dağıtılan Kale Kilit ürünleri, bu satış noktalarından tüketicilere ulaşırken, ülke genelinde merkez dahil yedi bölgede aktif olarak faaliyetlerini sürdüren bölge ofisi ve temsilcileri, en üst seviye müşteri memnuniyetine ulaşmak için çalışıyor.

Kale Kilit, elindeki geniş teknolojik imkânların ve aralıksız sürdürdüğü yeni yatırımların sağladığı büyük avantaj sayesinde, birbirinden tamamen farklı kullanım alışkanlığı olan pazarların ihtiyaçlarına da cevap verebiliyor. Bunun en büyük kanıtı, Rusya'dan Arjantin'e, Ukrayna'dan Suudi Arabistan'a şimdiye kadar dünyanın 100'den fazla ülkesine ihracat gerçekleştirmiş olmasıdır. Bugün ise 60'den fazla ülkeye düzenli olarak ihracat yapmaya devam etmektedir.



Kale Kilit tarihindeki ilkler

- 1965 İlk kasa kilidi üretimi
- 1974 İlk kilit ihracatı
- 1979 İlk entegre teknolojik kilit fabrikası
- 1980 İlk Master Sistem imalatı
- 1987 İlk oto emniyet (baston) kilidi üretimi
- 1991 İlk tamamı mobilya kaplamalı çelik kapı üretimi
- 1994 İlk bilyalı barel üretimi
- 1995 Çok Noktadan Kilitleme sistemi'nin üretimi
- 1999 İlk Monoblok Çelik Kapı Kilidi ve Plus Çelik Kapı Emniyet Kilidi Üretimi
- 2002 İlk Delinmez Kilit Kapağı üretimi
- 2004 İlk kancalı kilit üretimi
- 2007 Ürünlerinde ilk kez shrink ambalaj kullanımı
- 2008 Turquality kapsamına alınan sektördeki ilk marka

Gelinen nokta aslında bir başlangıç

55 yıl önce Tahtakale'deki küçük bir atölyede temelleri atılan Kale Endüstri Holding'in kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Sadık Özgür, "Uygulayan, karar verenden daha güçlüdür" sözüyle hayallerini gerçeğe dönüştürme cesaretinin ne kadar önemli olduğunu da altını çizmiş oluyor. Dürüstlük ve inançla, ekip ruhuyla, çok çalışarak nelerin başarılabileceğini gösterdiklerini düşünen Özgür'e göre, şimdiye kadar elde edilen başarılar, Kale Endüstri Holding'in başarı hikâyesinde aslında sadece başlangıç... Bir başka deyişle Kale Endüstri Holding'in kat edeceği daha çok yolu ve gerçeğe dönüşürecekleri hayalleri var...



KALE Center'in açılış törenine Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, İstanbul Valisi Muammer Güler ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş da katıldı.

Sadık ve Sedat Özgür'le güven üzerine...

Kale Endüstri Holding Onursal Başkanı Sadık Özgür ve Yönetim Kurulu Başkanı Sedat Özgür'le, dergimizin bu sayıdaki teması olan "güven" duygusundan baba-oğul ilişkilerine, şirketin kurulduğu günden gelecek hedeflerine kadar kapsamlı bir söyleşi gerçekleştirdik. Sadık ve Sedat Özgür'ün sorularımıza verdikleri yanıtlar, yoktan var olan bir dünya markasının elde ettiği başarıların ardındaki temel değerlerin de özeti niteliğini taşıyor...

Kale Endüstri Holding'in merkez binasında şirketin Onursal Başkanı Sadık Özgür ve Yönetim Kurulu Başkanı Sedat Özgür'le bir araya geldiğimizde baba ve oğul arasındaki sevgi bağının iş hayatındaki temel değerlerle pekiştiğini ve bunun sonucunda son derece uyumlu bir iş arkadaşlığının ortaya çıktığını gördük. Bir patron ve aynı zamanda bir baba olarak Sadık Özgür'ün geçmişten günümüze anlattıkları ile şirketin emanetçisi olan Sedat Özgür'ün anlattıkları şirketin kültürünün de bir yansımasıydı. Bir başka deyişle Sadık ve Sedat Özgür büyük başarının sırlarını sundular bizlere...

Sadık Bey, bundan tam 55 yıl önce Tahtakale'deki atölyenizi açarken, işlerinizi bu kadar büyütmeyi ve dünyanın kendi alanında başarılı ve lider markalarından birini yaratmayı planlamış mıydınız? O günlerde kurduğunuz hayalleri bizimle paylaşabilir misiniz?

Sadık Özgür: Tahtakale'de Mercan'daki atölyeyi açarken en büyük hayalim ailemi en iyi şekilde geçindirmekti. Çok çalışarak başarılı olmak hedefimdi ama Türkiye'de ve dünyada lider bir marka yaratmak hayali için o yaşlar takdir edersiniz ki çok erkendi. Ben her şeyden önce bir zanaatkârım, iyi bir tornacıyım. Zor koşullarda çalışarak ama çok çalışarak ve hep atılımlar yaparak ilerledim. Hiçbir zaman "Bu bana kâfi" demedim, hep daha

iyisine ulaşmak için bitmeyen bir enerji ile çaba harcadım. Bende bir potansiyel olduğumu biliyordum fakat cesaretli ve doğru adımlar atmalydım. İşadami tereddütlü olmamalı, menfaat görüyorsan bir an önce karar vermelisin. Aldığım hiçbir karardan en ufak bir tereddüt duymadım. Bir yatırım yaparken baştan çok iyi araştırma yapacaksın; "Bu iş yatırıma değer mi? Türkiye'nin böyle bir şeye ihtiyacı var mı?" diye düşüneceksin. Bu işi yapanları tetkik edeceksin, tüccarlara soracak-

sın. Olumlu cevap alırsam hiç durmam atılım yaparım. Bunların yanında doğru ve güvenilir insanlarla çalışmak, piyasayı iyi koklamak, sermayeni yükseltmek, borçlanmamak, çalışanın teri kurumadan ücretini ödemek hep düsturum oldu. Yıllar önce askerliğim sırasında bir üsteğmen bana "Bu çocuk ilerde fabrikatör olacak" demişti. Sonuçta iyi bir sanayici oldum ve yarattığım marka Türkiye'nin lider markası haline geldiği gibi, ihracatta da büyük başarılar elde ettik.



KALE Endüstri Holding Onursal Başkanı Sadık Özgür deneyimlerinin kendisine güvenilir olmayı ve güvenilir insanlarla çalışmayı öğrettiğini söylüyor ve ekliyor: "55 yılın sonunda, 8 şirket, 2300 çalışan ile bir 'Kale Ailesi' oluşturduk. Hepimiz birbirimize, markamıza, kalitemize yürekten bağlı olarak çalışıyoruz ve bir aile olmanın gerektirdiği her şeye sahibiz."

KALE Endüstri Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sedat Özgür de babasının Türkiye'de işadami olarak çok özel bir yere sahip olduğunu ve onunla beraber çalışmaktan gurur duyduğunu söylüyor.



Türkiye'de ve dünyanın pek çok ülkesinde Kale Kilit, güven, kalite ve garanti kavramları ile birlikte anılıyor. Kale Kilit'in bu üç değerli kavrama birden sahip olmasının ardında neler yatıyor? Şirket bu kavramlarla birlikte anılabilmek için hangi önemli adımları attı ve hangi iş kelerini kendine düstur edindi?

Sadık Özgür: Bana başarının sırrı nedir dersiniz hep aynı şeyi söylerim: Ürettiğin malı kaliteli yapacaksın, müşterinde güven oluşturacaksın ve malına garanti vereceksin. Her zaman kaliteyi en önemli unsur olarak düşündüm. İlk yaptığım işte de bu böyleydi, şimdi de böyle. Ürettiğin malın diğerlerinden öne çıkması için öncelikle "kaliteli" olması lazım. Biz kilit üretiyoruz, insanların güvenliğini sağlıyoruz. Böyle bir sektörde kalite her şeyden önemlidir. Bugün Kale Kilit, kullandığı hammaddesiyle, işçiliğiyle en kaliteli kilit markasıdır.

Bu kaliteyi sağlayan en önemli koşullardan biri de makine parkıdır. Biz işimizi ilerletmek ve hep daha iyisini yapmak için süre-

li araştırırız, yeni ürünleri ve makineleri inceleriz ve işimizi geliştirecek yatırımı zamanında yaparız. Her zaman sektörde öncü olduk, kilit çeşitlerini biz yaptık, arkamızdan rakipler takip etti.

Kale Kilit, ürünleriyle güvenliği sağlamanın yanında aynı zamanda güvenilir bir marka. Tüketicilere güven duygusu yaşatmayı nasıl başardınız?

Sadat Özgür: Kale Kilit, kalitesi ve müşteri deneyimi çok yüksek olan jenerik bir marka. Güven duygusu insanoğlunun en temel ihtiyaçlarından biri. Hepimiz her an güvende olma arzusunda. Biz öncelikle ürünümüzün kalitesi ile nihai müşterimizde güven duygusunu sağladık. Verdiğimiz garanti, her zaman ürünümüzün arkasında olmamız müşteri memnuniyetini getirdi. Bizim direkt satışımızda asıl müşterimiz olan hırdavatçılar ile de güven temellerine dayalı sağlıklı bir ilişkimiz var. Kale ürünlerinin hepsinde çelik kapılarda, kasalarda, yangın kapılarında, kapı pencere aksamlarında üretimdeki temel

prezansımız kalite ve güvenlidir. Fabrikalarımızda en kaliteli hammadde ve en titiz işçilikle üretim gerçekleştiriyoruz, ürünlerimiz yüzlerce kalite ve güvenlik testinden geçerek müşteriye ulaşıyor. Ürünlerimizin kalitesi Türkiye'de ve yurtdışında kalite değerlendirme kuruluşları tarafından da testlere tabi tutularak, rakiplerinin üstündeki performansı ile ödüller ve sertifikalar alıyor. Her ne kadar kilit sektöründe üretim yapıyor olsak da ürünlerimizle güvenlik sektörüne de hizmet veriyoruz. Kale Kilit, her gün açıp kapadığımız kapılarda yer alan, anahtarını çantamızda, cebimizde taşıdığımız, sevdiğimiz ve değer verdiklerimizi koruyan bir güç. Bu derece yakın bir ilişki kurduğumuz başka bir marka düşünemiyorum.

Sadık Bey, bir öncü ve lider olarak sizden iş arkadaşlarınızın beklediği en önemli özelliklerden biri güven olmalı. Deneyimlerinizden yola çıkarak güvenilir insanı nasıl tanımlarsınız?

Sadık Özgür: Çalışma hayatına çocuk de-

necek yaşlarda başladım. Öncelikle bana iş öğreten ustalarıma karşı hep saygılı ve çalışkan oldum. Her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya gayret ettim ve gayretlerime hiç dur demedim. Sanayici olmak doğru ve güvenilir insanlarla çalışmayı gerektiriyor. Bir atılım yaparken kendime güvendiğim kadar birlikte çalıştığım arkadaşlarıma ve iş yaptığım insanlara da güvenmek isterim. Çalışma arkadaşlarımdan en büyük beklentim çalışkanlık ve dürüstlük olmuştur. İşini iyi ve zamanında yapan insana karşı hep saygım ve sevgim vardır. 55 yılın içinde birçok insan tanıdım, birçok deneyim kazandım. Deneyimlerim bana güvenilir insan olmayı ve güvenilir insanlarla çalışmayı öğretti. 55 yılın sonunda, 8 şirket, 2300 çalışan ile bir "Kale Ailesi" oluşturduk. Hepimiz birbirimize, markamıza, kalitemize yürekten bağlı olarak çalışıyoruz ve bir aile olmanın gerektirdiği her şeye sahibiz.

Peki, baba-oğul ilişkisi açısından da değerlendirilecek olursanız gerek iş gerek



SADIK Özgür, "Ailem" dediği çalışanlarıyla birlikte.

özel hayatınızda bu duyguyu nasıl yaşıyor ve yaşıyorsunuz?

Sadık Özgür: Ben iş hayatım boyunca ailemdeki tüm bireylerle çalıştım. Kızlarım ve oğlum ile yıllardır beraber çalışıyoruz. Onlara her zaman yaptığımız işi sevmeyi ve geliştirmeyi salık verdim. Onlar da işe çocuk yaşlardan beri girdiler, tahsilleri bitince de hep beraber çalıştık. Şirketimi ve markamızı onlara

40 m²'lik atölyeden 55 yıllık dünya markasına...

Hayal et ve gerçekten iste... Tüm kalbinle....

Bütün inancınla....

Gerçekten istediğinde o artık senindir.

Kale Endüstri Holding Onursal Başkanı Sadık Özgür'den çocukluğu, iş hayatı ve bugüne dair...

"1930 yılında Divriği'de doğdum. 60 haneli bir köyde büyüdüm. Annemi bir buçuk yaşında iken kaybettim. Babamın ikinci eşi ile olan evliliğinden beş erkek kardeşim oldu. Dokuz yaşındayken babamı kaybedince en büyük ağabey ben olduğum için yedi yaşındaki üvey kardeşimle çobanlık yaparak geçimimizi sağlamaya başladık. Divriği Kaymakamının yardımıyla sabahları yarım gün oku-

la gidiyor, öğleden sonraları Divriği Demir Madenlerinde torna tesviye dallarında çalışıyordum. 18 yaşına kadar bu sanatı öğrendim. 18 yaşında da tek başıma İstanbul'a gelmeye karar verdim.

İstanbul'a gelince çok iş aradım. Devlet Deniz Yolları Gemi İnşa ve Tamir Fabrikası'nda tornacı olarak çalışmaya başladım. Burada sanatkar olduğumu ispatladım. Ardından



Sadık Özgür'ün işe başladığı ilk yıllarda çekilmiş bir fotoğrafı.

Bahriyeli olarak askere gittim. Askerliğim üç sene sürdü. Harp Sanayi Top Onarım Fabrikaları'nda sivillerin çalıştığı grup içinde kendimi yetiştirdim.

Askerliğim bitince daha önce usta olarak çalıştığım Devlet Deniz Yolları'na ustabaşı olarak döndüm. Üç sene daha burada çalıştım ve Saadet Hanım ile evlendim. Üç kız bir erkek çocuğum oldu. Onlara iyi bir yaşam



Rıfat Akbulut

sağlamak için gece gündüz çalıştım. Eşimin eniştesi Rıfat Akbulut'un vermiş olduğu 7500 lira borç ile Tahtakale Mercan'da Karacahan'da 40 m²'lik bir atölyeyi birlikte kurarak kendisiyle ortak oldum. Eşimin eniştesi Rıfat Bey, eşim ilk çocuğumuza hamile iken bir sabah eve geldi ve bana "Oğlum ben zaten 70 yaşındayım. Çocuğum yok ve görüyorum ki sen dürüst ve çalışkan bir insansın. Sizin çocuklarınız olacak, bu atölyeyi tamamen senin üzerine geçirmek istiyorum" dedi. Ben de kendisine "Benim param pulum yok, nasıl alırım atölyeyi" dedim. O da bana "Bunları boş ver, maliye ve notere gidelim, atölyeyi senin üzerine geçirelim" dedi.

O gün eve geldiğimde komşular bir kızım olduğunu müjdelediler. O gün 17 Eylül idi. Bundan tam 55 yıl önce, ilk atölyeme sahip olduğum gün ilk yavrumu kucağıma aldım. Bu işe yalnız başladım. 20 yıl yalnız yürüdüm. Daha sonra çocuklarım benimle beraber yürüdüler ve bugünlere geldik. Attığım her adımda önce ülkemi, sonra evimi, sonra işimi, çocuklarımı ve torunlarımı düşünüyorum. Her zaman daha fazlasını daha iyisini yapma azmiyle çok çalıştım. Bugün yurtiçinde pazar lideri olan, yurtdışına yaptığı ihracatla ödüller alan bir dünya markası yaratarak ülkeme ve insanımıza hizmet etmekten gurur duyuyorum.



SADIK Özgür, yıllar sonra, çocukları ile birlikte Kale Endüstri Holding'in temellerinin atıldığı Karacahan'daki 40 m²'lik atölyeyi bularak gezdi.





" Biz Kale Ailesi olarak tüm çalışanlarımız ile birlikte müşterilerimizi de bu ailenin bir parçası olarak görüyoruz. Aldığımız kararlarda onlardan gelen geri dönüşler, şikâyetler etkindir. Onlara hep daha iyisini, daha kaliteli ve güvenli olanı vermek ana hedefimiz."

emanet ettim. Ben de her zaman başlarında olup, onlara ufuk açmaya devam ediyorum. **Sedat Özgür:** Babam Türkiye'de işadamı sanayici olarak çok özel bir yere sahip belki de 30-40 kişiden biri. Onun oğlu olmaktan ve onunla beraber çalışmaktan gurur duyuyorum. Bizlere ticari zekâsı, inancı, azmi ve çalışkanlığı ile çok değerli bir "hayat öyküsü" ve yoktan var ettiği bir "dünya markası" emanet etti.

Özel hayatımızda baba-oğul ilişkimizi tüm geleneksel Türk aileleri gibi yaşıyoruz. Babam çocukları ve torunları ile birlikte olmaktan, bizlerle birlikte iş seyahatleri yapmaktan çok hoşlanan biridir.

İş hayatında da birbirimizi tamamlayan yanlarımız birlikte verimli çalışmamızı sağlıyor. İkimiz de yeniliklere çok açığız, bu konuda birbirimize sürekli destek veriyoruz.

Oğlunuz Sedat Özgür'le birlikte çalışmak, onunla kararlar almak ve iş sonuçlarını incelemek size ne hissettiriyor?

Sadık Özgür: İnsanın çocukları ile çalışması kadar zevk veren bir şey yok. Kızlarım, Sema Gürün, Sefa Çizer, Sadakat Saylam holding ve şirketlerimizde yönetim kurulu üyesi olarak fiilen işin başındalar. Ben bu yıl, 55. yılımda tüm şirketlerimin yönetimini Kale Endüstri Holding A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı olarak oğlum Sedat Özgür'e bırakıyorum. Bundan sonra Onursal Başkan sıfatı ile görevime devam edeceğim. Holdingimizin Başkan Yardımcılığı görevini de firmamızda 40 yıla yaklaşan emeği ile Kenan Kızıltan yürütecekler. Sedat Özgür, 20 yılı aşkın süredir Kale şirketlerinde yönetimde görev aldı. Bundan sonra tüm şirketlerimizi ona emanet etmiş durumdayım. Üst yönetimde bizlerle birlikte çalışan çok önemli pozisyonlarda çok değerli arkadaşlarım, yönetim danışmanlarımız var. Kararlarımızı bugüne kadar hep profesyonel kadromuzla birlikte aldık, bundan sonra da yine öyle olacak. Yönetim anlayışımızda herkes fikrini hürce açıklar, değerlendirilir, sonuçları üzerinde çok tartışılır. Attığımız her adımda hep müşterilerimizin, Kale kullanıcılarının sorumluluğunu üstümüzde hissederiz. Biz Kale Ailesi olarak tüm çalışanlarımız ile birlikte müşterilerimizi de bu ailenin bir parçası olarak görüyoruz. Aldığımız



SOLDAN sağa: Sedat Özgür, Sefa Çizer, Sadık Özgür, Sema Gürün ve Sadakat Saylam.

kararlarda onlardan gelen geri dönüşler, şikâyetler etkindir. Onlara hep daha iyisini, daha kaliteli ve güvenli olanı vermek ana hedefimiz.

Babanızla yani Sadık Özgür'le çalışmak sizin için ne ifade ediyor? Aile şirketlerinin sahip olduğu avantajları nasıl değerlendiriyorsunuz. Diğer taraftan aile şirketlerinin muhtemel dezavantajlarına karşı nasıl önlemler alıyorsunuz? Şirketinizde sizlerle birlikte aynı amaca ulaşmaya çalışan değerli yöneticileriniz de bulunuyor. Aile şirketleri profesyonel yöneticilere güven duydukça kurumsallaşmanın daha etkin gelişeceğini söyleyebilir miyiz?

Sedat Özgür: Türkiye'deki köklü şirketlere baktığımızda hep aile şirketleri ile karşılaşırız. Aile çekirdek bir kavram. Bu kavram, şirketlerde genişleyerek, çalışanlar ile birlikte bir aile olma kavramını getiriyor. Biz Kale olarak 2300 kişilik büyük bir aileyiz. Bu ailede her bireyin fikrini beyan etme, gelişime katkıda bulunma fırsatı var.

Bizler üretimin içinde yetiştik, her ustabaşyla, her mühendisle birlikte olma ve fikir alışverişinde bulunma yollarını hep açık tut-

tuk. Yönetim anlayışımız paylaşım ve aidiyet üzerine kurulu. Aile şirketlerinin en büyük avantajı aynı amaç üzerinde yoğunlaşma ve bu amaca koşarken birbirinden pozitif etkilermeyi ve başarıyı artırmayı getiriyor. Bunun yanında profesyonel kadromuz bizim bu hedeflere koşmadaki en büyük yardımcılarımız. Kale olarak aile şirketi olmanın getireceği olası dezavantajları kurumsallaşma çalışmaları ile giderdik. Üst yönetimimizde bizlerle birlikte karar veren profesyonellerle çalışıyoruz. Birlikte çalıştığımız danışmanlarımız, eğitim ve yönetim danışmanlığı şirketlerimiz var.

Kale Endüstri Holding'in yatırımlarından da bahsedecek olursak, örneğin son önemli adımlardan birini Kale Center AVM'yi açarak attınız. Bu kararınızı hangi amaçlar doğrultusunda verdiniz? İleride benzer yatırımlara devam edecek misiniz?

Sedat Özgür: Kale olarak bir sanayi kuruluşu olmamızın yanında önemli ölçüde gayrimenkul yatırımlarımız var. Bu gayrimenkulleri bünyemizdeki Kale Yapı ve Kale İnşaat şirketleri aracılığı ile projelendiriyor ve inşaatlarını gerçekleştiriyoruz. Kale Center'ın bulun-

duğu yer Güngören'in göbeğinde yer alan bir arazimizdi. Bu alanı her türlü değerlendirme imkânımız varken, uzun yıllardan beri çalıştığımız ve kazancımızı elde ettiğimiz Güngören'e ve halkına hizmet edecek bir projede değerlendirmeyi istedik. Bu bölgede yaşayan halkın Bakırköy veya Levent tarafındaki alışveriş merkezlerine gitmeleri yerine kendi bölgelerinde bu imkânı yaşamalarını amaç edindik. Kale Center bu amaçla doğdu. Projesi Kale Yapı, inşaatı ise Kale İnşaat şirketlerimiz tarafından gerçekleştirilerek 2007 yılında hayata geçirildi. Kale Center gerek mimari yapısı gerek mağazaları ve sineması ile Güngören'de 5 yıldızlı bir alışveriş merkezi. Gerçekleştirdiğimiz eğitim ve eğlence projeleriyle bölge halkına ve gençlerimize hizmet vermeye devam ediyoruz.

Kale Kilit'in gelecek hedefleri nelerdir? Bu hedeflere ulaşmak adına yakın ve uzun vadede hayata geçirmeyi planladığınız projeleriniz var mı?

Sedat Özgür: Kale Endüstri Holding'e bağlı şirketler kilit dışında, silindir, elektronik kilit, vida, çelik kapı, para kasası, yangın kapısı ve pencere sistemleri sektöründe de faaliyet gösteriyor. Holdingin amiral gemisi Kale Kilit, bilgisayar denetimli ve otomasyona dayalı üretim hattı ile günde 100 bin adet üretim kapasitesine sahip. Yenilikçi ve dinamik yapısı ile günümüz rekabet ortamında liderliğini sürdürüyor ve ürün geliştirmeye yaptığı yatırımlarla koşulsuz müşteri memnuniyeti ve tüketicinin tam güvenliğini sağlamak için pek çok yeniliği hayata geçirmeye devam ediyor. Söylediğim gibi holdingin lokomotifleri Kale Kilit, Türkiye'nin en büyük kilit üreticisi ve lider markası olmanın yanı sıra dünyada entegre tesis olarak en büyük üç firmadan biridir. Hedefimiz sektörümüzde dünyada da 1 numara olmaktır.

Sürekli büyüyen ve genişleyen bir yapı içindeyiz. Bu büyümenin hedeflerinden biri olarak, kısa vadede yeni bir fabrika yatırımı için çalışmalarımız başladı. Uzun vadede ise ürünlerimizi sürekli geliştirmek, çağın gerekliliklerini yakalamak ve müşterilerimizi maksimum memnun etmek en büyük hedefimizdir.

DOLMABAĞÇE Sarayı'nın saat kulesi ve camiye bakan kapısı Sultan'ın ziyaretçileri tarafından kullanılıyordu. Bugün de sarayı ziyaret eden yerli ve yabancı misafirler bu kapıyı kullanıyor.



Güzelliği dillere destan İstanbul Boğazı'nda parlayan bir yıldız adeta Dolmabahçe Sarayı... Tüm dikkatleri üzerinde toplayacak kadar çekiçi, güzelliğinin farkında olacak kadar mağrur... Sarayın bu güzelliğinde, mimarisi kadar, Boğaz'da aldığı yerin de büyük önemi var şüphesiz. Dolmabahçe Sarayı'nın ismi de dolaylı olarak Boğaz'dan geliyor zaten. Eskiden denizciler tarafından kullanılan bir koy olan bu bölgenin, Yunan mitolojisinde zenginliği ve iktidarı sembolize eden Altın Post'u aramaya koyulan Argonlular'dan İstanbul'un Fethi sırasında gemileri karadan yürüten Fatih Sultan Mehmet'e kadar pek çok denizci tarafından kullanıldığı belirtiliyor. Zamanla doldurulan ve padişahların "has bahçe"lerinden biri olarak kullanılan bölgeye bu nedenle "Dolmabahçe" adı verilmiştir. Tarihin akışı içinde dönemin sultanları, "has bahçe"de yeni kasırlar ve köşkler yaptırdığı için bir süre sonra "Beşiktaş Sahil Sarayı" olarak anılan büyük bir saray oluşmuştur.

Osmanlı'da yeniliğin sembolü

Osmanlı padişahlarının İstanbul'daki tercihleri, geleceğin bir sembolü olarak inşa edilen Topkapı Sarayı iken Sultan II. Mahmud tarafından başlatılan Tanzimat hareketlerini devam ettiren oğul Sultan Abdülmecid, Osmanlı'ya Batılı anlamda bir düşünce biçimi ve yönetim şekli getirmek için Avrupa'dan esinlenerek programlı bir yenilik ve kültür hareketi başlattı. Bu yenilikçi akımdan saray geleceğinin de etkilenmemesi kaçınılmazdı elbet. Sultan Abdülmecid bunun için "Beşiktaş Sahil Sarayı"ndaki tüm yapıların yıkılarak yerine modern ve yeni bir saray yapılmasını istemişti. Önder Küçükerman, "Bir İmparatorluk İki Saray" adlı kitabında, Dolmabahçe Sarayı'nın mimari yapısındaki ye-

Yeryüzündeki her yapının bir hikâyesi ve her hikâyenin yaşattığı bir duygu var. Tıpkı Dolmabahçe Sarayı'nın dış dünyaya açılan Saltanat ve Hazine kapılarının hikâyeleri gibi... Bu kapıların gölgesinden geçenler zamanla değişti elbet; değişmeyen ise seyrine dalanlara hissettirdiği, güven duygusu...

Dolmabahçe Sarayı'nda Güvene açılan kapılar

nilikçi akımın nedenlerini şu satırlarla açıklıyor: "1850'li yılların tasarım ve sanayi değişimi en açık biçimde 'Geleneğin Topkapı Sarayı' ile 'Yeniliklerin Simgesi Dolmabahçe Sarayı' kıyaslandığında görülür.

Doğu kimliğini sergileyen Topkapı Sarayı'nın doğaya dönük tek katlı ortamında insan sesi, rüzgâr sesi, kuş sesi ve at sesinden başka bir ses olmazdı. Oysa makine sesiyle yaşam bulan Sanayi Devrimi bu sessiz sarayda nasıl karşılanabilirdi? Büyük Değişim, ancak mekânı, kuralları, sanayisi, teknolojisi, malzemesi ve ürün tasarımı açısından uygun bir saraydan girebilirdi."

DOLMABAĞÇE Sarayı
Hazine Kapısı'nın zafer taklarına benzerliğinin yanında süslemelerinde barok motiflere de rastlanır.



Dolmabahçe Sarayı bu nedenle yüzünü Batı'ya çevirmiştir diyebiliriz. Üstelik sadece mimari yapısında değil, süslemelerinden eşyalarına kadar bu çehresine uygun seçimler yapmaya gayret gösterilmiştir.

Dolmabahçe Sarayı'nı gezenler gözlerini bilur avizelerden, kadife kumaşlardan, duvar süslemelerinden ve daha bunun gibi birçok gösterişli ayrıntıdan alamazlar. Sarayın güzelliğini görmek için sadece içini görmeye gerek de yoktur aslında. Dolmabahçe Sarayı'nın kudretini, büyüklüğünü ve ihtişamını sergileyen iki kapısı vardır ki sadece içini gezenlerin değil yoldan geçenlerin de sarayın büyümesine kapılmasına neden olur... Sarayın yenilikçi tarzına uygun olarak her iki kapı da demir dökümden yapılmış; fakat bu kapıların üzerindeki ince işçiliği engellememiştir. Kim bilir belki de bu yüzden bakana güç ve güvenin timsaliymiş gibi gelirler...

Saltanat Kapısı

Dolmabahçe Sarayı'nın Beşiktaş yolu üzerindeki Saltanat Kapısı, bahsettiğimiz büyüklü yapıardan biri işte... Osmanlı sultanlarının kullandığı, çok sayıda dekoratif öğeye sahip olan ve "Merasim Kapısı" adıyla da anılan bu büyük yapının alt ve üst kısmında kemer, üstte soğan kubbe, kubbe üzerinde ise Polonya Kraliyet tacı bulunur. Dört küçük kulenin eşlik ettiği gövdesinde, bir nakış gibi ince ince



DOLMABAĞÇE Sarayı'nın havuzlu bahçeden görünüşü.

SALTANAT Kapısı'nın sarayın bahçesinden görünümü...



DOLMABAĞÇE Sarayı'nın mimarisindeki yenilikçi akım, binanın dış cephesinde de kendini belli ediyor.



işlenmiş rozetler, inci motifleri, madalyonlar ve çiçekler göz alıcı bir ahenkle sıralanır.

Orta kısmında tek kemerli açıklık, iki tarafında birer sütun, onların yanında ise madalyonlar, onun üzerinde ise dikdörtgen bir form bulunur. Bu kısmın üzerindeki altın yaldızlı alanda Sultan Abdülmecid'in tuğrası vardır. Bu kadar çok ayrıntının demir dökümde işlenmiş olması şaşırtıcı ve bir o kadar da hayranlık vericidir. Ayrıntılar uzaktan çok seçilemeseler de varlıklarını mutlak suretle belli ederler. Saltanat Kapısı'nın bir diğer özelliği de bu olmalı zaten. Ayrıntılı olarak incelemesiniz bile siz farkında olmadan üzerindeki her ayrıntı zihninizde belli belirsiz bir silüet bırakır. Üstelik bunu tarihi çınarların gölgelediği Beşiktaş yolundan geçerken tesadüf eseri kapıyla göz göze geldiğiniz o kısa anda bile yapar. Eğer birkaç saniye daha ayırırsanız, aşağıdan bakıldığında gökyüzündeki bulutlara değişmiş gibi görünen bu kapı, büyüklüğü ve azameti ile içinize bir meltem esintisi gibi güven duygusunu aşılayacaktır.

Hazine Kapısı

Dolmabahçe Sarayı'nın diğer bir önemli kapısı da Sultanın ziyaretçileri tarafından kullanılan "Hazine Kapısı"dır. Cami ve Saat Kulesi tarafında olan bu kapı üçlü bölmesiyle Roma zafer taklarını andırır. Bu görkemli yükseliş, özellikle de yurtdışından gelen misafirlere gizli bir mesaj veriyordu aslında. Bir bakıma "Yüzünü yenliğe dönmüş güçlü bir devletiz" diyordu.

Dolmabahçe Hazine Kapısı'nın zafer taklarına benzerliğinin yanında süslemelerinde barok motiflere de rastlanır. Kapının ortasında girişteki yuvarlak kemerin üzerindeki kilit taşı belirgin olarak görünür. Girişin üst kısmındaki kenarı taşlarla çevrilmiş alanda Abdülmecid'in 1853 tarihli altın yaldızlı tuğrası bulunur. Altındaki dikdörtgen panoda ise şair Ziver'in 1857 tarihli yazıtı yer alır. Hazine Kapısı'nın net görülebilmesi için saat kulesinin olduğu meydana gelmesi gerekir. Yoldan geçenler kapıyı net olmasa da uzaktan görürler ve en önemlisi varlığını bilirler. Zaten Hazine Kapısı yoldan geçenler için değil, saraya misafir olan özel konuklar için yaptırılmıştır ve her konuk bu kapının ardında güvenli olduğunu hissetmiştir.

“Milli bilincin yaratılmasını, Türk halkında gelişen özgüveni ve Atatürk’ü, Çanakkale’ye borçluyuz. Çanakkale Zaferi’nin abartma, mucize bir yanı yoktur. Mucizenin kendisi, Çanakkale’dir.”



“Türk Halkı Mustafa Kemal’e koşulsuz güvendi”

■ RÖPORTAJ: ESRA YENER



Tarihçi-yazar Turgut Özakman, yeni kitabı “Diriliş-Çanakkale 1915”te Çanakkale Zaferi’nde kendine güvenini kazanan ve bu moralle Kurtuluş Savaşı’ndan başarıyla çıkan Türk halkının destanını anlatıyor. Özakman’a göre, Çanakkale Savaşı’nda elde edilen zafer, Türk halkında Balkan Savaşı’yla oluşan yenilgi psikolojisini değiştirdi ve zafer kazanabileceğine dair güveninin yeniden oluşmasını sağladı. Asker Mustafa Kemal’e güvendi, Türk halkı ve ordu bu güvenle Kurtuluş Savaşı’nda Mustafa Kemal’in arkasından koşulsuz gitti...

“Ş u Çılgın Türkler” isimli eseriyle Kurtuluş Savaşı’nı belgeleriyle romanlaştıran tarihçi-yazar Turgut Özakman yeni kitabı “Diriliş Çanakkale 1915”le de Çanakkale Zaferi’nin hikayesini tamamen gerçek belgelerle kitap haline getirdi. Bu sayede “üçlemeler” adını verdiği kitaplarından ikincisi de okuyucuyla buluşmuş oldu. Özakman’ı çalışma odasında, tüm arka planıyla, dönemin siyasi ve toplumsal yapısıyla Çanakkale Savaşı’nı anlattığı romanına kaynak olan kitapları arasında ziyaret ettik. Önünde büyük bir Çanakkale haritası açılmış, çevresinde onlarca ansiklopedi ve kitap yığılmıştı. Bu romanı için 300’ü aşkın kitap araştıran Özakman, “Neden Çanakkale ile ilgili kitap yazdınız?” sorumuzu, “Çanakkale, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet’in ilanının önsözüdür” cümlesiyle yanıtladı.

“Türk halkı kendisine ve ordusuna güvendi”

Çanakkale Savaşı’nın, Türk halkının Mustafa Kemal’e büyük bir güven duymasını ve önder

kabul etmesini sağladığını vurgulayan Özakman bu zaferle oluşan milli duygular ve sonsuz güvenin Kurtuluş Savaşı’nın ilk adımlarının oluşmasını sağladığını belirtiyor. Çanakkale Savaşı iyi incelenmeden Kurtuluş Savaşı’ndaki büyük zaferin nasıl kazanıldığının

anlaşılacağı inancında olan usta yazar, bu konudaki görüşünü şu sözlerle açıklıyor: “Milli bilincin yaratılmasını, Türk halkında gelişen özgüveni ve Atatürk’ü, Çanakkale’ye borçluyuz. Çanakkale Zaferi’nin abartma, mucize bir yanı yoktur. Mucizenin kendisi,





TURGUT Özakman'ın son kitabı da en az "Şu Çılgın Türkler" kitabı kadar ses getirdi.

Çanakkale'dir. Düşünün, bir yıl önce Balkan Savaşı'nda iki dev ordumuz çok ağır yenilmiş, İstanbul'a kaçmış, bir bölümü Arnavutluk'a sığınmış, bazı gemiler kurtarılsa da donanma darma duman olmuş... İşte halkın özellikle ruhen çıktığı bu dönemden tam bir yıl sonra Çanakkale'de kazanılan zafer, her şeyi değiştirebilmenin ilk büyük adımı oldu. Osmanlı Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik de çıksa, Çanakkale'de sağlanan bu zafer, büyük bir milli mücadelenin oluşmasını sağlayan büyük bir etki yarattı. Türk halkı yeniden kendisine ve ordusuna güvendi. Asıl önemli olan, Mustafa Kemal'e arkasından ölüme koşacak büyüklükte bir güven sağlandı. Yalnızca ordu değil Türk halkı da bu sayede topyekûn Kurtuluş Savaşı'na katılabildi.

Uyanış başlıyor

Turgut Özakman, Birinci Dünya Savaşı ile ilan edilen büyük seferberliğin, uzun yıllar savaşlarda yalnızca Osmanlı ordusuna oğullarını gönderen ama günlük hayatlarına devam eden Türk halkının karşısına ilk kez gerçeği çıkardığı görüşünde. Seferberlikle elindeki yiyecek ve paralar alınan halk, yavaş yavaş milli duygularla karşılaşıyor. Özakman artık Osmanlı'nın arkasında, orduyu besleyecek Balkanlardan Afrika'ya kadar uzanan büyük



topraklardan gelen vergiler kalmadığını ve Türk halkına artık işgal sırasının kendi topraklarına geldiğini fark ettiğini söylüyor ve devam ediyor: "İşte tam bu sırada Çanakkale Savaşı, zaten yavaş yavaş ilk adımları atılmaya başlanan milli duyguların bir anda daha da büyümesine neden oldu"

"Hantal orduya tatbikat oldu"

Bu savaşın bir önemi daha vardı. Yıllarca tatbikat bile yaptırılmamış, Balkan Savaşı'nda da büyük yenilgiye uğramış orduda, savaş tecrübesizliğinden doğan hantallık, bu savaşta yerini çok büyük bir tecrübeye bıraktı. Çanakkale Savaşı'yla Türk ordusundaki subaylar, erler çok önemli tecrübe ve eğitim aldı.

Tabii bütün bunların arasında en önemli gelişme, Mustafa Kemal'in dehasının Çanakkale Savaşı'nda ortaya çıkması, hem Türk ordusunun hem Türk halkının Mustafa Kemal'e hayranlık ve hayranlıkla birlikte gelişen güvenin ortaya çıkmasıdır. Bu, subayların ve halkın, tüm yüreklilik ve inançlarıyla Mustafa Kemal'in önderliğinde milli mücadeleye katılmasını beraberinde getirdi. Yani aslında Osmanlı'nın, dehasını ve savaş yeteneğini sürgünlerle öldürmeye çalıştığı Mustafa Kemal, Çanakkale'deki başarısıyla artık bir önder ve kahraman olmuştu.



GELİBOLU Yarımadası'ndaki Çanakkale Şehitleri Anıtı.



tu. Yani Çanakkale Savaşı; Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in önsüzü oldu."

Orduda yenilenmenin katkısı

Özakman, Çanakkale Savaşı'nı anlatırken, Osmanlı ordusundaki yenilenme hareketini de romanda geniş olarak anlatıyor. Enver Paşa'nın, Balkan Savaşı'nda yaşanan büyük yenilgiden sonra birçok eski paşayı lağvederek gençleri orduda kumandan yapmasının Çanakkale Zaferi'nin sağlanmasında çok büyük rol oynadığını anlatan Özakman, Mustafa Kemal'in de genç bir yarıbayken 19. Tümen Komutanı olarak savaşta yer aldığını anımsattı.

Çanakkale'de Mustafa Kemal'in dehasının ortaya çıktığını ve bir önderin doğduğunun altını çizen Özakman, "Eğer Mustafa Kemal Sofya'da geri görevdeyken Anafartalar'da başlayacak savaşa katılma konusunda çok ısrarlı olmasa, onlarca telgrafla Anafartalar'da görevlendirilme konusunda başvuru da bulunmasaydı, 19. Tümen Komutanı olmayacaktı. İşte o zaman İngilizler Arburnu'na çıkarma yaptıklarında, karşılarında Mustafa Kemal'in önderliğindeki tümeni bulamayacaklardı. O gece, bir sezgi mi, tesa-

düf mü bilinmez, Mustafa Kemal'in tümeni tatbikata çıkarmış olması bütün savaşın kaderini değiştirdi. Mustafa Kemal'in Arburnu'ndaki zaferi ve askeri dehasının görülmesi, Anafartalar Komutanı olarak atanmasını da sağladı. İşte tüm bunlar mucizedir. Genç bir yarıbay olan Mustafa Kemal'in Anafartalar Komutanı olması ve Çanakkale'de sağlanan zafer, Kurtuluş Savaşı'ndaki başkomutanlığının ön aşamasıdır. Eğer Mustafa Kemal Çanakkale'ye gitmeseydi, zaferler yaşanmayacak, ordu Mustafa Kemal'e koşulsuz güvenme fırsatına sahip olmayacak ve kurtuluş mücadelesinde arkasından gitmeyecekti. Yani Kurtuluş Savaşı da olmayacaktı." diyor. Özakman, sohbetin en sonunda neden "Çanakkale Savaşı", "Kurtuluş Savaşı" ve "Cumhuriyet" konularını içeren, kendi deyişimiyle "üçleme" roman dizisi yazdığını ise şöyle anlattı:

"Atatürk'ün dehasını anlamak için dünya tarihini değiştiren üç olayın altını çizmek lazım. Mustafa Kemal İngilizlerin ya da müttefik kuvvetlerinin karşısına tarih sahnesinde üç kez çıkar; Çanakkale'de, milli mücadelede, Lozan'da. Bu üç olay dünya tarihinin de akışını değiştirmiştir..."

İstanbul'a direnen kapılar ve pencereler

FOTOĞRAFLAR: YILMAZ BULUT

ŞİİRLER: SİBEL BENGÜ



Ne kapılar vardır açılmayı bekleyen,
Ne kapılar vardır kapanmayı
hak etmeyen,
Ne kapılardan geçer de farkında
olmazsınız,
Ne kapılar yüzünüze kapanır da
Açmak için savaşırsınız...
Kiminin durup beklediği,
kiminin delice asıldığı kapılar vardır.
Ya seyredersiniz, ya girersiniz
ya da çarpıp çıkarsınız...
Kimileri dostluklara açılır,
bol telveli kahvelerin kırk yıllık
hatırlarına.
Kimileri ömürlük aşklara açılır,
kimileri sıradan bekleyişlere.
Her koşulda
kapılar açılmayı bekleyen umutlarla
doludur.
Mutlak bir bekleyeni vardır,
mutlak bir ağırlayanı
ve mutlak bir uğurlayanı.

Zaman hızla akıp giderken değişiyor dünya... Bizler
değişiyoruz, alışkanlıklarımız değişiyor ve eskiyor bir va-
kitler "yeni" dediklerimiz. Zamana karşı durmaya çalışanlar
yok mu peki? Elbette var. Hatta zamana karşı dururken İs-

tanbul'a direnmeyi başaranlar bile var.
Yılmaz Bulut'un fotoğrafladığı "İstanbul'a direnen kapılar
ve pencereler" in masalsi hikâyeleri, Sibel Bengü'nün kale-
minden damlayan mısralarla dile geliyor...



Turuncu boyalı evin,
mavi parmaklıklı penceresinde,
bir çocuk otururdu bacakları pencereyi
kaplamış.
Muhtemelen annesi ona sokağa çıkmayı
yasaklamış.
Üstünde pijaması, kedileri seyrederdi,
arabaları, karıncaları...

Yıllar sonra...
penceresi mavi parmaklıklı,
turuncu boyalı evin karşısında,
çocukluğunu bir fotoğraf gibi dondurup,
uzaktan seyrettiğinde kendini,
anlayacaktı hayatın dönüşsüz anları
olduğunu
ve işte tam da o anlardan birinin içinde var
olduğunu...

Milattan önce 2000'den günümüze

KİLİDİN ÖYKÜSÜ

Mısır'ın antikçağda dünyaya hediye ettiği buluşlardan biri olan kilidin 4 bin yaşından büyük olması şaşırtıcı değil. Ne de olsa insanın var olduğu ilk günden beri değişmeyen ihtiyaçlarından biri güven duygusu...

Güven duygusu... İnsan doğası, bu duyguya ulaşmak için bitip tükenmez bir sabırla çaba göstermesini sağlıyor. Kendisini, sevdiklerini ve sahip olduklarını güvene aldığına ise kalbinde vazgeçilmez bir başka duygunun, huzurun, kapısı aralanıveriyor. Bu duygunun peşinden gidenlerin izlerini takip ettiğinizde karşınıza çıkacak en eski buluşlardan biri şüphesiz kilit olacaktır. Barınma ihtiyacının ardından barındığı yerde korunmak isteyen insan, sahip olduklarını da güvenle saklayabilmek için icat etmiştir kilidi. Hem de bundan binlerce yıl önce... Ana Britannica'ya

göre MÖ 2000'de tarihlenen, Niniye yakınlarında bulunan Dur Sarukkin'deki sarayın yıkıntılarında ortaya çıkan kilit, şimdiki kadar bulunan en eski kilit. Mısır kilidi olarak adlandırılan bu kilit, dünyanın ilk kilidi olma unvanını uzun süredir koruyor. Yine de atalarından yeni izler bulunması uzak bir ihtimal değil...

Mısır kilidinin çalışma prensibi

Mısır kilidi yapıldığı ilk günden günümüze kadar kilit alanında yapılan birçok buluşa ilham vermiştir. Kilidin büyük bir ahşap parçadan oluşan ve kapıdaki karşılığa giren sürgü bölümünde bir yuvası bulunur. Sürgünün üstünden yuvaya doğru da bir dizi delik açılmıştır. Kilidin hemen üstünde kapıya çivilenen bir başka parçada bir dizi pim vardır. Anahtarındaki pimler, anahtar sürgüdeki yuvaya sokularak yukarıya doğru bastırılınca, yuvadaki deliklere girer ve buradan yukarıya gevşek halde girmiş pimleri iterek sürgünün serbestçe hareket etmesini sağlar. Basit olduğu kadar da dâhice bir buluş olan bu kilidin pim özelliği, yüzyıllar boyu kilidin doğasından kopamıştır.

Yunan kilidi

Tarihte kullanılan bir başka eski kilit örneği de Yunanlılara ait. Mısır kilidine göre çok daha ilkel olan bu kilit türünde sürgü, orak biçiminde demir bir anahtarla kilitlenir. Ana-

htar kapıdaki deliğe sokulup döndürüldüğünde orağın ucu sürgüye oturur ve onu geri çeker. Bu tür kilit fazla güvenli kabul edilmişken Romalılar kilitleri metalden yaparak güvenliğini artırmayı başarmışlardı. Kilidin kendisi çoğunlukla demirden, anahtar ise tunçtan yapılmıştır. Günümüze kilitten çok anahtarın kalmasının nedeni de bu metal farklılığıdır.

Romalılar kilit alanındaki buluşlarını daha da ileri götürerek kılavuz sistemini geliştirdiler. Kilitteki anahtar deliğinde bir dizi çıkıntı (kılavuz) bulunuyordu; öte yandan anahtar deliğinin üzerinde de bu çıkıntılara oturacak oluklar kilitteki kılavuzlara oturmadığı sürece anahtar kilide girmiyor ya da delikte dönmüyordu. Yüzyıllar boyunca kilitlerin güvenilirliği kilit dillerinin biçimine bağlı kalırken, başka bir anahtarla açılmayı önlemek amacıyla geliştirilen kılavuz sistemi, kilit tasarımında büyük bir yenilik getirmiştir. Ne var ki bu iyi niyetli yenilik, kötü niyetliler tarafından bir süre sonra çözülmüştür. Kilitteki dişlerin koparılması ya da havuz sitemindeki dişlerin modelinin alınarak kopya bir anahtar yapılması bu kilit türünün güvenliğinin de sorgulanmasına neden olmuştur.

Küçük anahtarlar ve asma kilit

Romalıların kilit alanında geliştirdik-

leri bir başka yenilik de anahtarların büyüklüğünde olmuştur.

O kadar küçük anahtarlar yapılmıştır ki bunlardan bazıları yüzük olarak parmağa bile takılabiliştir.

Yakındoğu ve Uzakdoğu'da gerçekleştirilen kazılarda çok miktarda bulunan asma kilitlerin ise Batı'da Romalıların doğuda ise Çinlilerin geliştirdiği sanılmaktadır.

Modern kilitlerin gelişimi

Ortaçağ'da özellikle Almanya'daki Nürnberg'de son derece usta işi metal kilitler geliştirildiği görülürken 18. yüzyıla gelindiğinde en güzel ve karmaşık kilitlerin Fransızlar tarafından yapıldığı görülmüştür.

Kilitlerin güvenliğinin artırılması yolundaki ilk önemli gelişme 1778'de İngiliz Mucit Robert Barron tarafından kaydedilmiştir. Barron'un bu tarihte patentini aldığı kilit, çift etkili mandallı sistemle çalışır. Mani-

vela işlevi gören mandal normal konumdayken sürgüye açılmış bir yuvaya oturur ve sürgünün hareket etmesini engeller; sürgü ancak, anahtarın mandalı kaldırılarak mandalın ucundaki çıkıntıların yuvanın girintilerinden kurtarılmasıyla hareket ettirebilir. Barron kilidinde iki mandal bulunur ve sürgüyü hareket ettirebilmek için anahtarın bunların her ikisini de farklı ölçülerde yukarı kaldırması gerekir. Kilit tasarımındaki bu büyük ilerleme günümüzde de kullanılan tüm manivelalı kilitlerin temel ilkesi durumundadır. 1784 yılına gelindiğinde ise İngiltere'de Joseph Bramah yeni bir kilidin patentini alarak çalışma ilkesi tamamen farklı olan ve çok küçük ve hafif bir anahtarla açılan bir kilit yapmıştır. Bramah kilitlerinin karmaşıklığı ve pahalılığı karşısında, bu yeni kilit basit, küçük ve en önemlisi daha güvenliydi.



Bramah kilidinin anahtarı, ucuna uzunlamasına ince oluklar açılmış metal bir boru biçimindeydi. Anahtar kilide sokulduğunda üzerindeki oluklar kilitteki bir dizi sürgüye oturuyordu ve bu sürgüler oluğun uzunluğuna bağlı olarak aşağıya itiliyordu. Anahtar ancak bütün sürgülerin gerekli uzaklığa kadar itilebilmesi durumunda döndürülebiliyordu. Bramah kilidine çok güveniyordu; hatta 1801'de Londra'daki dükkânında sergilediği kilitlerden birini ilk açabilene 200 Sterlin ödül vereceğini açıkladı. 1851'de yani 50 yıl sonra yetenekli bir çilingir olan ABD'li A.C.Hobbs kilidi açmayı başarıp ödülü almaya kadar Bramah kilitleri yaygın olarak kullanıldı.

Kilit sanayisinin en parlak dönemi 19. yüzyılın ortalarıdır. Bunun nedeni, sanayi devriminden sonra ekonominin hızla büyümesiyle kilitlere duyulan ihtiyacın da büyük ölçüde artmasıdır. Bu dönemde birbiri ardına gelen yeni kilit patentleri, sanayi devriminin makine gelişimine etkisiyle kilitler fazla sayıda ve daha ucuz üretilmeye başlandı. Bir başka deyişle bugüne kadar güvenliğin yanında sanatı da içerdiği söylenebilecek olan kilit yapıları, bundan sonra sadece teknolojiye ve güvenliğe odaklanıyordu. Üstelik kilit yavaş yavaş

zenginliğin sembolü olmaktan da çıkıyor, herkesin cebinde taşıyabileceği bir alete dönüşüyordu.

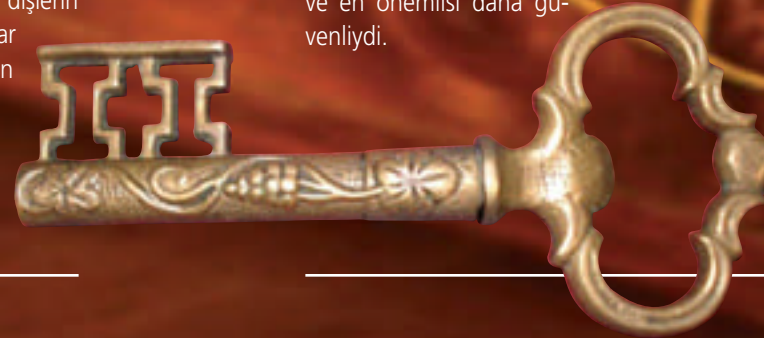
20 yüzyılda farklı çözümler

20. yüzyılda değişik işlevler için farklı kilit türleri geliştirildiği görülür. Bunlardan bazıları patlayıcılara dayanıklı bazıları ise kilidi zorlayanlara ateş edecek ya da ellerini yakacak türdendir.

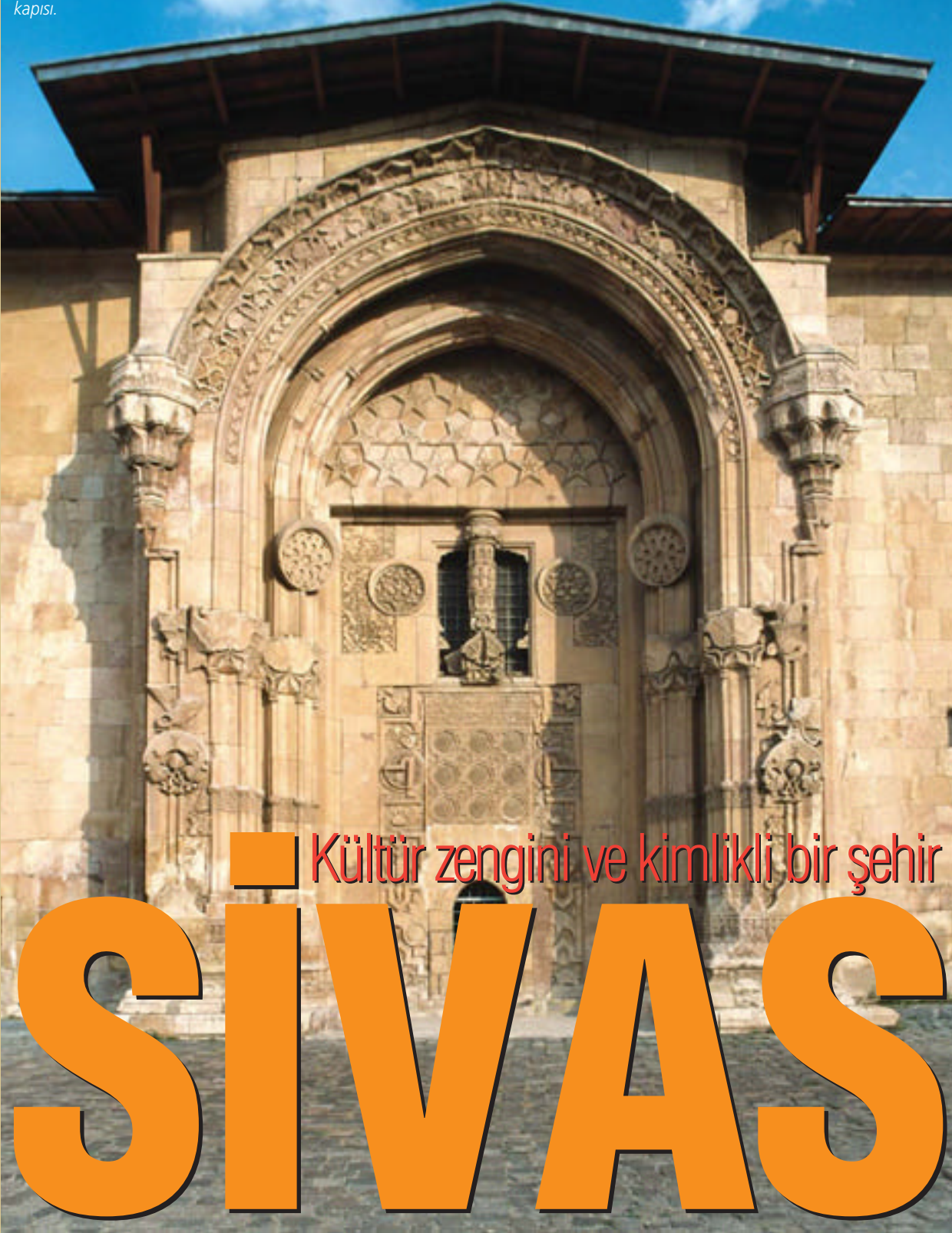
Kasalarda ve çelik odalarda kullanılan kilitlerin açılmaz duruma gelmesiyle birlikte, soyguncuların kilitlerle uğraşmaktansa kasaları havaya uçurmaya çalışmaları da beraberinde yeni güvenlik önlemlerini getirmiştir. Anahtar deliğine yerleştirilen patlayıcı maddeleri parlatarak yapılan soygunlara karşı kasalara patlama anında kendiliğinden kapanan bir dizi yaylı sürgü yerleştirilerek kasanın açılması önlenir.

Kilidin öyküsü bitmiyor...

Bulunduğu ilk günden günümüze kadar tasarımı değişse bile amacı değişmeyen kilidin öyküsü burada biteceğe benzemiyor. İnsan güvenlik ihtiyacı duyduğu müddetçe kilit tasarımı ve yapısı değişse bile varlığını sürdürmeye devam edecek. Kimbilir devam eden araştırmalar tarihini belkide çok daha gerilere götürecektir...



Divriği
Ulu Camii
doğu
kapısı.



Kültür zengini ve kimlikli bir şehir

SİVAS

Ulu
Camii'nin
dünyaca
ünlü sütun
süslemeleri.



ULU CAMİİ
genel
görünüş.



Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden birine, Sivas'a uzandı bu sayıda yolculuğumuz. Hititler'den Lidyalılar'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya kadar pek çok uygarlığın hüküm sürdüğü bu topraklar, binlerce yıllık sanat, kültür ve tarih mirasına ev sahipliği yapıyor. Bu mirasın izlerini taşıyan kendine özgü kimliğiyle Sivas, sadece Türkiye'nin değil dünyanın da görülmesi gereken mucize şehirlerinden biri...

Anadolu'nun yüzyıllardır ödün vermediği misafirperverlik geleneğinin en fazla hissedildiği şehirlerden biri Sivas... Kendisine gelen misafirleri bir hemşeri gibi içten ve sıcak karşılayan bu şehirde, tarihin izlerini takip ederek binlerce yılın bıraktığı kültürel mirası yakından görmek, Sivas'a hayran olmaya yetip de artıyor bile...

Sivas'ın yazılı tarihi her ne kadar Hititler'le başlasa da, şehrin Yıldızeli Argaz Höyüğü ve çevresinde, maden devrine ait buluntular var. Hititler'den sonra Firigler'in hakimiyetine geçen Sivas, sırasıyla Roma, Bizans, Selçuklu ve son olarak Osmanlı'nın gözde şehirlerinden biri olmuş, stratejik konumu ve güvenliği nedeniyle de Türk İstiklal Savaşı'na giden süreçte kendine ayrı ve özel bir yer edinmiştir. Peki Sivas'ın ismini, üzerinde yaşamış hangi topluluk vermiştir? Bu konuyla ilgili birkaç tahmin var. Bunlardan ilki ve en güçlüsü; şehrin adının kentin antik dönemdeki adı olan Sebastia'dan geldiği yönünde. Sebastia ismi Yunanca, "saygıdeğer, yüce" anlamına geliyor. Aynı anlam, Roma İmparatoru Augustus'un isminin de karşılığı olduğu için şehre verilen bu ismin Augustus'a ithaf edildiği sanılıyor. Sivas isminin kökeniyle ilgili ikinci bir tahmin de halk arasındaki eski bir rivayete dayanıyor. Bu rivayete göre, Sivas kurulmadan önce, yörede üç pınar olduğu, bu pınarlardan birinin Tanrı'ya şükür, ikincisinin anne ve babaya minnet, üçüncüsünün de küçüklere şefkat anlamına geldiği söyleniyor. Bu üç pınara verilen Sivas Suyu isminin zamanla Sivas'a dönüşmüş olması da muhtemel.

Divriği'de sanata yükselen yapılar

Sivas denildiğinde akla gelen önemli yerleşimlerden biri Divriği olsa gerek. Sanat tarihin-

de eşine az rastlanır yapılardan olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (hastane) yörenin bu kadar meşhur olmasında rol oynayan iki büyük etken. Sivas, Mengücekoğulları'nın yönetimi altındayken Ahmet Şah ve Melike Turan tarafından 1228 yılında yaptırılan bu iki yapı, geçmişten günümüze kalmış Selçuklu eserleri arasında yer alıyor. Caminin yapımında mimar ve taş ustası olarak çalışan Ahlatlı Hürremşah ve Tiflisli Ahmet, yüzyıllar sonra eserlerinin UNESCO tarafından Dünya Miras Listesi'ne alınacak kadar kıymetli olacağını tahmin etmişler midir bilinmez. Evliya Çelebi'nin eserleri karşısında söyleyeceği şu sözleri duysalardı büyük ihtimalle gurur duyarlardı: "Üstad bu camiye öyle emek sarf edip, kapı ve duvarları öyle nakş bukailemun eylemiş ki, methinde diller kısır, kalem kırılır..." Minberi, Selçuklu işçiliğinin en güzel örneklerinden biri sayılan Divriği Ulu Camii'nin yerinin, silüet olarak çevresine uyumu da düşünülerek seçildiği söylenir. Özellikle caminin mimari yapısındaki kompozisyon, malzeme seçimi, anıtsal etki yönündeki başarısı hayranlık uyandırıcıdır.

Müzik ve su sesi ile tedavi

Divriği Ulu Camii'nin yanındaki Darüşşifası 18. yüzyılda medrese haline getirildiği için Şifaiye Medresesi olarak da anılır. Süslemelerle bezeli taç kapısı, dört eyvanlı orta avlusu, kapalı plan şemasıyla benzersiz bir anıttır. Taç kapısından içeri girdiğinizde bir havuzla karşılaşsınız. Kenarlarda iki kolonla büyük bir evyan vardır. Şifaiye Medresesi mimari değerinin yanında tedavi yöntemleri ile de kendine tarihte özel bir yer edinmiştir. Bundan yıllar önce burada akıl hastaları su ve müzik sesi ile tedavi edilmişler. Bu yöntemin bugün bile

kullanılıyor olması, yüzyıllar öncesinden Anadolu'da bilim alanında kaydedilmiş ilerlemenin en güzel örneklerinden biridir. Rahatlatıcı mimarisinin yanında taş duvarlara çarpıp insanın ruhunu okşayan müzik nağmeleri ve suyun berrak sesinin tedavi olarak kullanılması başlı başına bir örnektir.

Medreseler diyarı

Sivas'ın Selçuklulardan kalma tarihi yapılarından bir diğeri de mimarisi kadar şiirsel ismiyle de insanı büyüleyen Gökmedrese'dir. Medresenin iki minaresinde kullanılan mavi renkli çiniler, eşsiz güzelliklerinin yanında medresenin ismine de ilham vermiştir.

Sivas'ın geldiğinizde görmeden dönmemeniz gereken diğer tarihi eserleri arasında; Anadolu Selçuklu Sultanı III. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında dönemin ileri gelenlerinden Hibetullah Burucerci oğlu Muzaffer tarafından 1271 yılında yaptırılan Buriceye Medresesi, İlhanlı Veziri Şemseddin Mehmet Güveyni tarafından 1271 yılında yaptırılan Çifte Minerali Medrese, bu medresenin hemen karşısında bulunan ve 1217 yılında Selçuklu Sultanı I. İzzeddin Keykavus tarafından yaptırılan Şifaiye Medresesi'ni de sayabiliriz.

Sivas Kongresi

Milattan önceki kalıntılardan Selçuklulara kadar pek çok tarihi yapının süslediği Sivas'ta bir de yakın tarihe tanıklık etmiş bir bina var. Bugün Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi adıyla anılan bu binada, Türk İstiklal Savaşı'nın temellerinin atıldığı Sivas Kongresi yapılmıştır. Yapı 1892 yılında Sivas Lisesi olarak açılmış, 2 Eylül 1912 tarihinde Atatürk ve kongreye katılan diğer delegeler, İstiklal Savaşı'yla ilgili önemli kararları bu binada almışlardır. Sivas Kongresi'nde alınan kararlar, daha önce gerçekleştirilen Erzurum Kongresi kararlarını genişleterek tüm ulusu kapsar bir nitelik kazandığından yeni bir Türk Devleti'nin kuruluşuna temel olmuştur. Bu nedenle Sivas Kongresi'nin Türkiye Cumhuriyeti tarihindeki önemi büyüktür. Sivas, bu gelişmeyle tarihinde önemli bir döneme daha tanıklık ediyor ve topraklarında bu döneme ilişkin önemli bir iz kalmasını memnuniyetle karşılıyordu. Bir başka deyişle her dönemde gözde olmaya devam ediyordu...



Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi



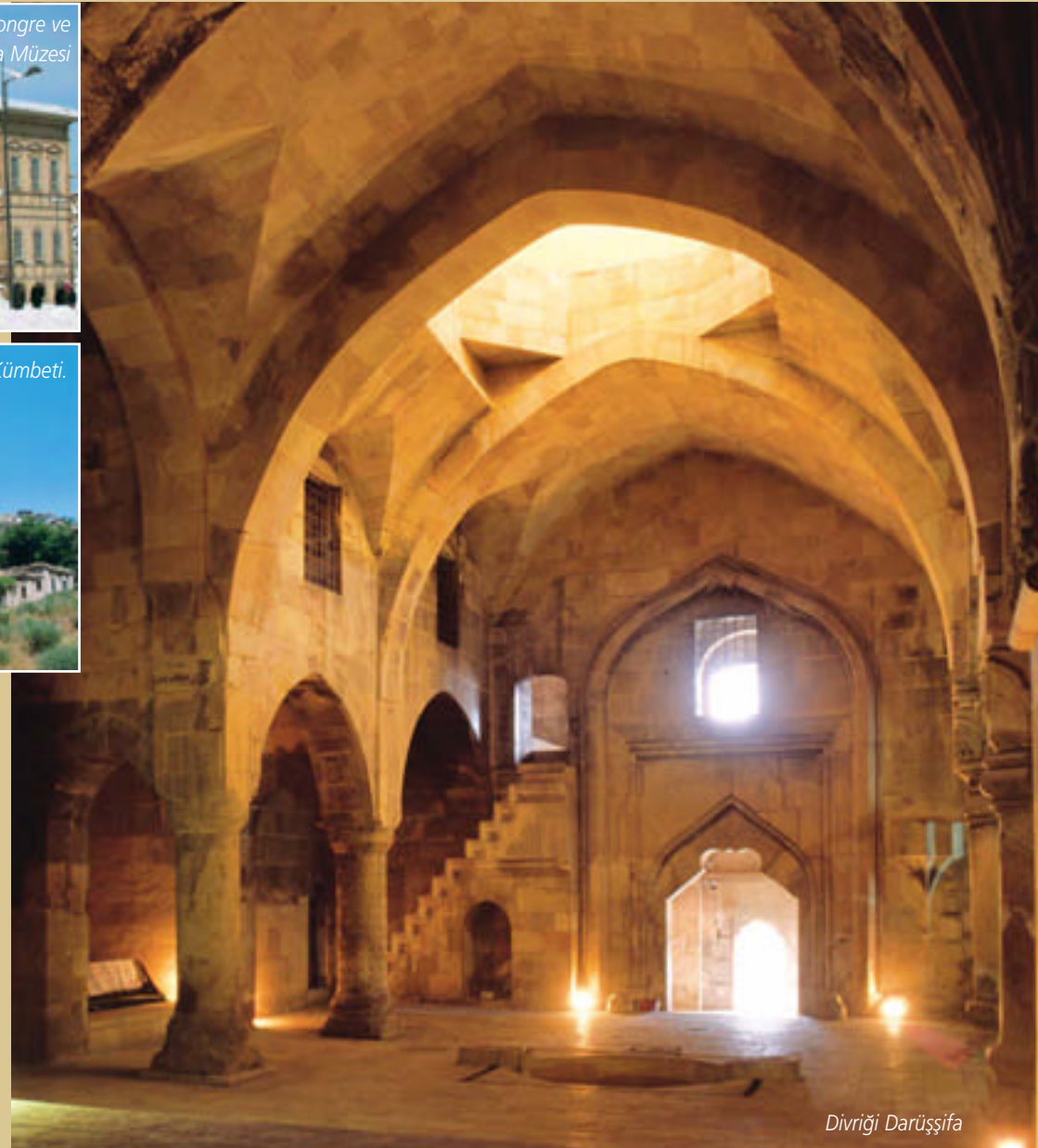
Sitte Melik Kümbeti.



Tarihi Gürün evi

Müziği il sınırlarını aşıyor

Sivas'ın tarihi dokusundaki çeşitliliğin sadece tarihi eserlerinde olduğunu düşünmek hata olur. Çünkü Sivas evrensel dil olan müzikte bile kendi sınırlarını aşan ve birçok yörenin ezgilerine yer veren bir dile sahip. Sivas'ın Şarkışla ilçesinin geleneksel müziğinin, Kayseri, Kırşehir ve Yozgat türküleriyle benzerliğinden söz edilir mesela... Orta Anadolu'da bulunması sebebiyle etrafındaki kültürlerden etkilenmesi muhtemel olan Sivas müziğinin bir kolu vardır ki tamamıyla Sivas'a aittir ve ünü il sınırlarını çoktan aşmıştır. Pir Sultan Abdal ve Aşık Veysel Şatıroğlu'nun memleketi olan Sivas, "aşıklar edebiyatı"na büyük katkılarda bulunmuş, bulunmaya da devam



Divriği Darüşşifa



Sancaktar Konağı



Divriği Ulu Camii iç görünüm.

etmektedir. Aşık Veysel'in söylediği türküler deyiş/semah türünden olup bugün bile dil-den düşmeyen klasik eserler haline gelmiştir.

El sanatlarında Sivas nakışları

Sadece Türkiye'de değil dünyada da kendine ayrı bir yer edinen Sivas halılarının 13. yüzyıldan beri yapılması şehrin bu el sanatındaki ustalığını artıran en büyük etken. İnce ipliklerle dokunan Sivas halılarında, ilmek sayısının fazlalığı, halının motiflerinin, renginin ve desenlerinin göz alıcılığı da dikkat çekicidir. Öyle ki Sivas halılarında en az 12 renk kullanılır. Sadece halı dokumacılığında değil, gümüş işçiliğinde, bakırcılıkta, çorap örmeye ve şehre özgü ağızlık yapımında da oldukça başarılı olan Sivas el sanatları, bugün başlı başına bir marka sayılmaktadır.

Sivas yemeklerini bir tadan bir daha vazgeçemiyor

Sivas lezzetlerinden bahsederken sofralarında kendine ayrı bir yer edinen çorbalarından söze başlamak doğru olur. Hele Aşı, Soğuk Pastıgan Aşı, Baduş Aşı ve Ekşi Aşı yörenin lezzetli çorbalarından. Sivas Kebabı, Patlıcan Pehli, sebze eti yemekleri de şehrin vazgeçilmez lezzetleri arasında yer alıyor. elbette meşhur "Madımak" yemeğini de unutmamalı... Kimlikli bir şehir olduğunu yöresel yemeklerinde de hissettiren Sivas, lezzet ustalığında da ön sıralarda yer almayı başarıyor.

Sivas Kangalı

Sivas'ın dünya markası olduğu bir diğer alan da şehrin ismiyle anılan kangal köpekleridir. Türk göçleri esnasında Türkistan'dan Anadolu'ya getirilen bir köpek ırkı olduğu kabul edilen Sivas Kangal, genellikle çoban köpeği olarak kullanılır. Fakat diğer çoban köpeklerinden farklı olarak sürüyü korumakla kalmayıp, yönlendirir ve yönetir de. Sivas Kangal köpeklerinin en belirgin ve bu kadar sevilme-



DÜNYACA
ünlü Sivas
Kangal
köpeği.



SİVAS'ın ünlü yemeği madımak.



sini sağlayan en önemli özelliği, sahibine beslediği yüksek sadakat duygusudur. Sahibine ait her şeyi korumak adeta onun için doğal hatta içgüdüsel bir görevdir.

Şifa dağıtan balıklar

Sivas Kangal'a ismini veren şehrin Kangal ilçesinin bir başka ünü de şifa dağıtan balıklarından geliyor. 37 derece sıcaklıktaki suda yaşayan balıklar, sedef hastalığı için alternatif bir tedavi yöntemi olarak kullanılıyor. En büyüğü on santimetre boyunda olan balıklara halk "doktor balıklar" da diyor. 1917 yılına kadar sazlık olan bölgede yaşayan bu balıkların faydası tesadüfen anlaşılmış. Başlangıçta yakın yörelerde yaşayan insanların ilgisini çekse de artık dünyanın dört bir tarafından ziyaretçileri ağırlayan bu bölgede kurulu iki tesis var. Balıkların içinde bulunduğu su yaraları yumuşatırken, şifalı balıklar da yaranın çabuk iyileşmesini sağlıyor.

Görülmesi, gezilmesi ve yaşanması gereken şehir

Sivas'a yolunuzun düşmesini beklemek boş harcanacak zaman anlamına gelebilir. İster sanat tarihine olan ilginizden ister gelenekleriyle yaşayan bir şehrin sokaklarında yerliymişiniz gibi gezinmek için gelin fark etmez. Sivas eninde sonunda kendisine hayran bırakacak bir güzelliğini size sunacak ve tam da kalbinizden fethedecektir. Bunu belki de en kolay başta belirttiğimiz misafirperverliğiyle sağlayacaktır...



“Büyük şehirler çok merkezli olmalı”

İnşaat ve yapı sektörünün nabzını tutan Milliyet Emlak'ın Yayın Koordinatörü Fehim Genç'le Kale Center'da bir araya geldik. Usta gazeteci, sorularımıza verdiği yanıtlarla sektörün şimdiki durumunu değerlendirmekle kalmadı, geleceğe yönelik tahminlerde de bulundu.

Her geçen gün bir yenisi yükselen konut projeleri, bir türlü düşmeyen banka faizleri ve uygulamaya alınamamış mortgage... Konut fiyatları artarken, sektördeki yükseliş yerini durgunluğa bıraktı. Projeden konut satıldığı günler çabuk geçti... Tüm bu gelişmelerin nedenlerini Fehim Genç'ten dinledik...

Türkiye'deki inşaat sektörünün bugününü nasıl değerlendirebilirsiniz? Birkaç sene öncesine kadar sektörde büyük bir hareketlilik yaşanırken şimdi durgunluk hâkim. Bu durumu hangi nedenlere bağlıyorsunuz?

Her yıl yaklaşık 700 bin nikâhın kıyıldığı, ekonomik ömrünü tamamlamış binaların kendiliğinden çöktüğü, kiracılığın kâbus olduğu bir ülkede konut üreticilerinin durgunluktan yakınmaya hakları yok. Bazı şirketler 2005 ve 2006'nın ilk yarısında fiyatları yükselttiler. Sandılar ki talep durmayacak. İktisat günleri bitti. Bir de yatırım için konut alanların talebi vardı, onun da önü kesildi. Siz bir yatırımcı olsanız, paranızın ne kadarını konuta yatırırınız? Bir insan kaç tane ev alabilir ki? Orada da deniz bitti.

Peki size göre sektörü yakın gelecekte nasıl bir tablo bekliyor?

Kriz ithal edilmeye çalışılan bu dönemde bankaların konut kredisi faizlerini yukarı çekmeye başlaması, ilkbaharda yeni bir atılıma hazırlanan konut sektörünün moralini bozuyor. Çünkü müteahhitler de konut alıcıları da konut kredisinin rahatlığına alıştılar. Biz birikim sahibi bir millet değiliz. Birikim yapamadığımız için peşin paranın avantajlarından mahrum kalırız. Bu açığı, konut sektöründe konut kredileri kapatıyor. Konut bedelinin yüzde 100'üne yakın ölçüde kredi kullanabildiğimiz için hepimiz konut kredisini çok sevdi. Tek sorun kredi faizlerinin astronomik olması. Bankalar konut kredisi faizlerini anormal yükseltti ya da konut kredisi vermeyi keserlerse müteahhitler senetli satışla işlerinin önünü açabilirler. Bu bilinen, denenmiş bir yöntem. Yakın gelecekte arsasının konumuna güvenen müteahhitler pahalı konut üretmeye devam edecekler. Üstelik bu konutları kolayca satabilecekler. Diğerleri ise yeni projelerde fiyatları insafli hale getirmek zorunda kalacak.

Her geçen gün artan konut projeleri özellikle büyük şehirlerde şehrin merkezinden uzak bölgelerde hayata geçiriliyor. Yeni projeleri ekonomik ve sosyal yönden nasıl değerlendiriyorsunuz?

Şehir merkezi ekonomik ve sosyal açıdan her zaman değerlidir. İnsanlar zorunlu kaldıkları için şehir dışında oturmayı tercih eder. İstanbul gibi bir ülke büyüklüğündeki metropollerde insanları şehir dışındaki pahalı malikânelere kapatırsanız, o insanları orada çok fazla tutamazsınız. Bunu engellemek için şehri tek merkezli olmaktan çıkarıp, çok merkezli hale getirmek gerekir. Bu insanlara ya buldukları yerde sosyal ortamlar yaratmak zorundasınız ya da sosyal merkezlere kolay ulaşımı sağlamak zorundasınız. Bizde ikisi de yok. Eğlenmek için 30 kilometre yol tepip Taksim'e geliyorsak, burada büyük bir sorun var demektir.

Büyük umutlarla beklenen mortgage, ülkemize geldiğinde yeterli ilgiyi görmedi. Size göre gelmeden önce, “Keşke mortgage bizim ülkemizde de olsa” dedirten bu konut satın alma tipi, Türkiye’de neden ilgi görmedi?



Fehim Genç hakkında

İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bitirdikten sonra 1987'de Ulusal Basın Ajansı'nda muhabir olarak göreve başlayan Fehim Genç, sırasıyla İzmir Ticaret, Günaydın ve Takvim gazetelerinde muhabirlik, Global gazetesi ve Paratüyo dergisinde yazı işleri müdürlüğü görevleri üstlendi. Paramatik dergisinden sonra 2000 yılında Milliyet gazetesi ekonomi servisinde muhabirliğe başladı. 2001 Mayıs'ından bu yana Milliyet bünyesinde yayınlanan gayrimenkul eklerini yönetiyor. Halen her hafta cumartesi günü Milliyet gazetesiyle birlikte İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Adana ve Bursa'da dağıtılan Milliyet Emlak'ın yayın koordinatörlüğünü yapıyor.

Türkiye’de mortgage yok ki! Adı var kendisi yok. Hiç kimsenin muhalefet etmediği, herkesin çıkması için hükümete yalvardığı Mortgage Yasası, bir seçim yatırımı olarak seçim öncesinde ve konut piyasasının çöktüğü bir zamanda çıktı. Mortgage’i hükümet bir siyasi beklenti, bankalar da bir pazarlama aracı olarak kullandı. Sonunda kadük yasalara Mortgage Yasası da katıldı.

Mortgage’i mortgage yapan ikincil piyasalardır. Bizler vatandaş olarak konut kredisi kullanırız, bankalar bizim konut kredisi borçlarımızı menkul kıymete dönüştürür, bu “Mortgage Kâğıtları” uluslararası piyasalarda satılır. Satı-

lan bu kâğıtların karşılığında elde edilen para yurtiçinde yeni konut kredilerinde kaynak olarak kullanılır. Bankalar bu “Mortgage kâğıdı” satarak daha ucuz maliyetle fon elde edebildikleri için, bize de daha düşük faizle konut kredisi verirler. Bizde ise hâlâ Mortgage Yasası'nın yönetmelikleri bile çıkmadı.

İnşaat sektöründe son yıllarda yükselen trend, kurumsallaşma... Kurumsallaşma çalışmalarının sektöre katkısını nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu sayede sektörde güvenliğe, tasarıma ve çevreye daha saygılı davranıldığını söylemek mümkün mü? 1999 depremleri inşaat sektöründe yapı güvenliğinin sağlanması açısından bir milat oluştururken, 2001 krizinden sonra da mali açıdan kurumsallaşmanın temelleri atıldı. İnşaat sektöründeki kurumsallaşmadan ben öncelikli olarak şirketin mali yeterliliğinin olmasını anlıyorum. Geçmiş dönemde bunun acısı çok çekildi. İş yarım bırakıp kaçan müteahhitler binlerce kişinin canını yakmıştı. Sermaye yeterliliği olan şirketler de sıkıntıya düşebilir ancak hiç sermayesi olmayan sat-yap şeklinde çalışan firmaların riski her dönemde yüksektir. Bunun yanı sıra tasarım ve çevreye saygı gibi kriterler daha çok pazarlamaya yönelik etkenlerdir. Ve bu kriterler de her geçen gün daha fazla önem kazanıyor. Tasarımda farklılaşmayan ve çevre faktörünü göz ardı eden projeler satış sorunuyla daha fazla uğraşmak zorunda kalacak.

İhracat lideri Kale Kilit

Kale Kilit kaliteli ürünleriyle sadece Türkiye'nin değil dünyanın da lider kilit üreticilerinden biri. Türkiye'deki başarısının yanına dünya markası olma unvanını da ekleyen Kale Kilit'in ürünleri bugün 100'ü aşkın ülkedeki milyonlarca kullanıcı tarafından tercih ediliyor.



İSTANBUL Maden ve Metaller İhracatçı Birlikleri (İMMB) tarafından düzenlenen "İhracatın Yıldızları 2006 Ödül Töreni"nde, Kale Kilit, en fazla ihracat gerçekleştiren firmalar arasında "Metal Eşya" kategorisinde birincilik ödülü aldı.

Kale Kilit, ürünlerini 55 yıllık tecrübesi ile hem yurtiçinde hem de yurtdışında pazarlıyor. Üretim tesislerinde günde 100 bin adetlik kapasiteyle çalışan şirket, Türkiye'de toplam 76 toptancı bayi ile yaklaşık 5 bin noktaya ürünlerini ulaştırıyor. Ülkemizin yedi bölgesindeki ofis ve temsilcileri aracılığıyla müşteri memnuniyeti esasıyla çalışmalarını sürdüren Kale Kilit, Türkiye'deki başarısının yanına dünyanın 60 ülkesinde ürünlerini satarak ihracat başarısını da ekliyor.

Türkiye'nin kilit ihracatının yarısı Kale Kilit'ten

Yurtdışında bugüne kadar 102 ülkeye ihracat yapan Kale Kilit, günümüzde 60 ülkeye düzenli olarak ihracat gerçekleştiriyor. 2006 yılı itibarıyla Türkiye'nin toplam kilit ihracatının yarısından fazlasını tek başına yapan şirket, Rusya, Ukrayna, Romanya, İran, Libya, Ceza-yir, Suudi Arabistan'da lider durumda olan ithal kilit markası olarak öne çıkıyor.

Bu başarısının ardında, dünya piyasasına sunduğu yüzlerce çeşit ürüne ait farklı kuruluşlar-

dan aldığı kalite belgelerinin de büyük etkisi var. Koşulsuz müşteri memnuniyetini ilke edinen Kale Kilit'in sahip olduğu kalite belgeleri arasında; TSE, DIN, ET3, Rus GOST, Hollanda SKG ve ISO 9001 belgeleri bulunuyor.

Başarının ardında yenilikçi yaklaşım var

Kale Kilit'in sektörünün ihracat liderliğini uzun yıllardır sürdürüyor olmasında, teknolojik yeniliklere ve değişime süratle uyum sağ-laması ve Ar-Ge yatırımları ile bu değişimi yönetmesinin büyük rolü var. Bu sayede şirket global pazarda, birbirinden farklı kullanma alışkanlıkları ve iklim şartları olan ülkelere farklı çözümler sunabiliyor. Öyle ki şirketin Kuzey Afrika bölgesi için ürettiği kilitler Asya ülkelerinde kullanılamazken, Güney Amerika'daki müşterileri için ürettiği ürünler Kuzey Avrupa'nın alışkanlıklarına hitap etmiyor. Diğer taraftan Kale Kilit kimsenin üretmediği benzersiz ürünlere de imza atıyor. Üstelik bunu, aynı tip kilidin Sibiry'a da ve Ekvator'da aynı performansı gösterecek ve aynı beş yıllık

garantinin geçerli olmasını sağlayacak uzmanlıkta gerçekleştiriyor.

Kale kilitleri dünyada taklit ediliyor

Kale Kilit'in son derece başarılı bir dünya markası olması, beraberinde birtakım zorluklar da getiriyor. Bu zorlukların başında elbette taklit edilme sorunu geliyor.

Çin'de sahte Kale markalı üretime karşı mücadele etmek amacıyla Şanghay'da ofis kuran Kale Kilit, taklit ürünlere savaş açtı. Büronun başarılı çalışmaları sonucu yapılan operasyonlarda Kale markalı tonlarca sahte kilit imha ediliyor.



KALE Kilit'in Çin'deki taklitleri başarılı bir operasyonla yakalandı.

Sektörde bir ilk daha: Kale Kilit Turququality® kapsamında

Kale Kilit, dünyanın devlet destekli ilk markalaşma programı olan TURQUALITY® kapsamına alınan sektöründeki ilk marka oldu.

Dünyanın devlet destekli ilk ve tek markalaşma programı olan TURQUALITY®, uluslararası arena-da yer almak isteyen şirketleri daha fazla katma değer ve daha fazla pazar payı anlamına gelen güçlü markalar yaratmaya teşvik ediyor. İhracat başarısını aldığı ödüllerle de gösteren Kale Kilit de artık bu program kapsamındaki markalar arasında. Sektöründe TURQUALITY® Programı kapsamına alınan ilk marka olan Kale Kilit, üretimden pazarlamaya, satıştan satış sonrası hizmetlere kadar birçok desteğin sağlanacağı program çerçevesinde, dünyanın lider kilit üreticisi olma yolunda daha güçlü adımlarla ilerleyecek.

Kale Kilit tüm kriterlerden başarılı not aldı

Sadece ulusal değil uluslararası pazarlarda da rekabet gücüne sahip, tüm iş süreçlerinde kalite standartlarını gözetken ve markalaşma sürecinde başarılı olmuş şirketler TURQUALITY® Programı kapsamına alınıyor. Kilit üretiminde sahip olduğu bilgi birikimi ile güvenliğin en üst seviyede sağlandığı ürünler sunan Kale Kilit de, TURQUALITY® kapsamında yapılan titiz ve detaylı değerlendirmeler sonucu destek programına alındı. Stratejik planlama ve kurumsal performans yönetimi, finansal performans, tedarik zinciri yönetimi, marka yönetimi; marka gücü, ürün tasarımı/araştırma geliştirme; pazarlama, müşteri ve ticaret yönetimi; kurumsal yönetim, insan kaynakları yönetimi, bilgi sistemleri yönetimi alanlarında yapılan detaylı değerlendirmelerde, Kale Kilit'in kriterlerin tümünü yerine getirdiği tespit edildi.

Global rekabet için önemli bir adım

Kale Kilit, programa alınan sektöründeki ilk marka olarak lider konumunu pekiştirdi. TURQUALITY® Programı'na dahil olması ihracatta önemli sonuçlar elde eden Kale Kilit'i global rekabette ön saflara taşıyacak. Sektöründe dünyanın en büyük 3 entegre tesisinden biri olan; Türkiye kilit ihracatının yüzde 70'ini gerçekleştirerek, bugüne kadar 100'ü aşkın ülkeye ihracat yapan Kale Kilit, TURQUALITY® kapsamında yurtdışı faaliyetlerinde ağırlıklı olarak, yurt dışı teşkilatlanma, reklam ve pazarlama, patent, marka tescil ile danışmanlık konularındaki desteklerden yararlanmayı hedefliyor.



Karikatürle inovasyonu birleştiren çizer

Varol Yaşaroğlu

Karikatürist Varol Yaşaroğlu... "Koca Kafalar" programının yaratıcısı, Capital'den grafi200.com'a kadar pek çok başarılı illüstrasyon, karikatür ve animasyonun sahibi, yapımcı ve metin yazarı... Kale Kilit'in maskotu Kalemino'nun Hürriyet gazetesinde yayınlanan karikatürlerine de Grafi2000 stüdyosunda keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Küçük bir çocuğa bakar ve geleceğine dair tahminler yürütürüz kimi zaman. Bazı çocukların geleceği için tahmin yürütmek biraz daha kolaydır. Varol Yaşaroğlu'nun karikatür hikâyesini dinlediğimizde kendisinin de vaktinde böyle çocuklardan biri olduğunu düşündük. Bu başarı hikâyesine göre küçük Varol henüz beş yaşındayken çok sevdiği çizgi film karakteri Pembe Panter'in resimlerini çizerek adım atar karikatür dünyasına. Yedi yaşına doğru resim kâğıtları hayal gücüne ve yeteneğine dar gelir, evdeki boş defterleri alır önüne ve çizgi roman yapmaya koyulur. Bununla da kalmaz, çizim yeteneğine ticaret zekâsını da ekleyerek yaptığı çizgi ro-

manları abalarına satmaya çalışır. Bunun için de promosyonun dayanılmaz cazibesinden yararlanır. "23. sayfada seni bir sürpriz bekliyor" notunu gören abaları heyecanla bu sayfayı açtıklarında bir sakızla ya da çikolata paketiyle karşılaşır. Kendi yaptığı çizgi romanları promosyonla zenginleştirip abalarına satmaya çalışan bu çocuğa "adam olacak çocuk" denmez de ne denir... Pek çok başarılı çalışmaya imza atmış olan Varol Yaşaroğlu ile Grafi2000'in stüdyosunda yaptığımız sohbet beş yaşında içinde yeşeren karikatür hevesinden mesleğini uygulayış biçimine ve Kale Kilit'in maskotu Kalemino'ya dek uzanan bir söyleşi yaptık.



Küçük yaşlarda kendi kendinize karikatür çizdiğinizden gören ailenizin bu yeteneğinizi karşısındaki tutumu nasıl oldu?

Çocukken yaşlarıma göre güzel resim yaptım. Okulda en güzel resim yapan öğrenci bendim. Ailem yetenekli olduğumun farkındaydı. 11 yaşında, İzmir'e bir fuara gelen Yaşar Tosunalp'e götürmüşlerdi beni. "Bu çocuk yetenekli mi?" diye sormuşlardı. Yaşar Tosunalp de resimlerime bakıp "İleride iyi bir çizer olacak" demiş ve bana o güne kadar hiç görmediğim kuşe kâğıtlar hediye etmişti. O kâğıtlara çizerken kendimi çok mutlu hissetmişim. Yine küçükken, bu sefer dayım beni Bedri Koraman'a götürmüştü. Koraman bir karikatür çizmemi istedi. O dönemlerde Gırgır okuyorum, sosyal mesajlı bir karikatür çizdim. Bu karikatür Bedri Koraman'ın çok hoşuna gitmişti.

Üniversitede inşaat mühendisliği bölümünde okumuşsunuz. Neden böyle bir seçim yaptınız?

Liseyi bitirirken, çok yüksek puan alamayacağımı, yetenek sınavıyla Güzel Sanatlar Fakültesi'ne gireceğimi düşünüyordum. Ama yüksek bir puan aldım ve İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünü kazandım. Bu bölümü, mimarlıkla bir ilintisi vardır, belki bir şeyler çizerim diye seçmişim. Ama tahminlerim doğru çıkmadı. Matematik ağırlıklı bir bölümdü. Yine de detaycı bir yapımcı olduğum için sevdim bu bölümü. Matematiği ve fiziği de sevdim zaten. Dört senede bi-

tirdim fakülteyi. Sonrasında aynı bölümde yüksek lisans yaparken ikinci senede bırakıp, Para Borsa bölümünde yüksek lisans yaptım. Askerden döndüğümde ise Güneş gazetesinde karikatür çizmeye başladım. Yani İnşaat Fakültesi'nde okumam karikatürist olma engel olmadı.

Peki devamı nasıl geldi? Güneş Gazetesi bir süre sonra kapandı çünkü...

Evet, Asil Nadir zamanında çiziyordum. Gazete kapanınca İzmir'e dönmek zorunda kaldım. O zaman çok üzülmişim. İstanbul'da hayallerim vardı. "Ben burada karikatür çizerim" diyordum. İzmir'de bir şantiyede inşaat mühendisi olarak çalışmaya başladım. Kendi ken-

dime etrafa bakıp "Ne işim var benim burada?" diye soruyordum (gülüyor). Mutsuz mutsuz çalışırken bir gün telefonum çaldı. Telefonun diğer ucunda hayatımı değiştirecek insanlardan biri olan Cihat Hazardağlı vardı. "Plastip Show" isimli bir çalışmaya başlayacağı için o dönemde karikatür çizdiği Capital ve Ekonomist dergilerinden ayrılmak zorunda olduğunu söyledi. Bana "Benim yerime çizer misin?" diye sordu. Açıkcası kendisini tanıımıyordum. Amerika'dayken Güneş gazetesindeki çizimlerimi takip ettiğini ve bu işi ancak bana bırakabileceğini söyledi. Ben de koşu koşu İstanbul'a gittim tabii... Daha sonra "Plastip Show" a da çağırdı beni. Kuklaların yapım aşamasını da öğretti. Bir süre sonra ise bir ya-





zar grubu içinde bu program için senaryo yazmaya başladım. Beyaz Show'dan tutun da Cem Özer'in programına kadar pek çok işte çalıştık. Daha sonra yazar grubumuz dağıldı ve ben de Grafi2000.com sitesini kurdum.

Grafi2000.com karikatürün animasyona dönüştüğü bir siteydi ve ilk kurulduğunda büyük ses getirmişti. Bir başka deyişle sadece futbol değildir anlayışına benzer şekilde "karikatür sadece karikatür değildir" dediniz sanki ve çizerliği farklı bir sektöre taşıdınız... Bu kıvılcım nasıl çaktı?

Haklısınız. Beni artık inovasyon (değer katan yenilik) toplantılarına konuşmacı olarak çağırılmaya başladılar. Yaptıklarımın, çizerliğim inovasyonu olarak görüyorlar. Aslında çok uzun yıllardır bende var olan bir düşünme biçimi bu. Yazar grubumuzla seneler önce televizyon kanallarını dolaşıp sit-com yapalım demiştik. Kimseye anlatamadık bunu, sonradan ne olduğu anlaşıldı. Grafi2000.com'daki animasyonları televizyonlara götürdüğümde "Bu internette tutar ama televizyonda tutmaz" dediler. Ben de kendim yapımcı oldum ve program yaptım. Cem Yılmaz'dan Ata Demirel'e kadar pek çok ünlüye ağırlıklık programda ve çok tuttu. Hatta bir nesil bizimle büyümüş. Şimdi de "Koca Kafalar"la büyüyenler var. Sadece karikatür çizmek istemedim ben. Ötesini göstermek ve daha ileriye gitmek istedim.

Söylediğim gibi birdenbire olan bir düşünce

biçimi değil bu benim için. Hep böyleydim, hep ilerden giderdim. Ne yazık ki de anlattıklarım ilkinde bir türlü anlaşılamadı.

Kale Kilit'in maskotu Kalemينو'nun Hürriyet gazetesinde yayınlanan karikatürleri de sizin imzanızı taşıyor. Kalemينو'nun yanında bir de Fiko karakteri var. Bu iki karakterin öykülerini biraz anlatabilir misiniz?

Kalemينو benden önce oluşturulmuş bir maskot. Kilit ve barelden oluşuyor. Ben onu güvenilir bir karakter olarak görüyorum. Halk Kalemينو'ya güvenir. Fiko ise karikatürde bir karşıtlığa ihtiyaç duyduğumuz için ortaya çıktı. Basit algılanması açısından Fiko'da güvensizliğin simgesi diyebilirim. Fiko sürekli çabalıyor ama Kalemينو karşısında başarısız oluyor. Buna rağmen Fiko'nun naif bir tarafı da var. Kalemينو'yu asla yenemeyecek olsa ve kötüyü temsil etse de örneğin Fiko asla insanlara şiddet uygulayacak kadar çok kötü bir karakter olmayacak.

Kalemينو karikatürde nasıl hayat buluyor? Esprileri tek başınıza mı buluyorsunuz?

Grafi2000'de her işte ekip olarak çalışıyoruz. Kalemينو'yu beyin fırtınası ile karikatür dünyasına soktuk. Esprilerin bulunması da bir ekip işi. Çizgi film yapan arkadaşlarımız vektörel olarak da Kalemينو'yu çalışmaya başladı. Bu sayede ileride bir animasyonu yapıldığında kolay yol alınabilecek.

Kalemينو karikatürlerinizle ilgili nasıl tepkiler aldınız?Siz Kalemينو'yu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Karikatürlerin özellikle grafik olarak başarılı bulunduğuna dair çok iyi tepkiler alıyorum. Benim içinse, Kalemينو hayat verdiğim bir karakter ve bu karaktere çok ısındım. Sonuçta elini kolunu ben oynatıyorum. Artık benim bir çocuğum haline geldi. Çalışmaları değerlendirmem gerekirse; ilk aşamalarda karikatürdeki tipler tanınana kadar belli konuları tekrar edeceğimizi söyleyebilirim. Herkes tarafından bilinir hale geldikten sonra yani insanlar "Bu Kalemينو, bu da Fiko" dediklerinde, bir başka deyişle de bu iki karakter ne yaparlarsa yapsınlar ya da nerede olurlarsa olsunlar insanların algısı değişmediğinde değişik açılımlara da gideceğiz. Zaman geçtikçe Kalemينو karikatürleri daha zevkli olacak.

Bu projede yer almak size ne hissettiriyor?

Ben böyle projelerde çalışmayı seviyorum. Bir maskotun, karakteri ve hikâyesi olursa markaya olumlu katkıların olacağını yıllar önce öğrendim ve bunu Türkiye'de uygulamak için mücadeleye veren bir insanım. Kalemينو'ya hayat verme ve ona hikâye yazma şansı bana verildiği için de açıkçası teşekkür ediyorum. Kalemينو bir kurum maskotu. Gazetede günlük çıkan ve çabuk tüketilen bir ürün olduğu için asıl amacımız Kale Kilit algısını güçlendirmek ve marka ile okur arasındaki duygusal bağa katkıda bulunmak. Bunu da başarmaya başladığımızı inanıyorum.



Güvenliğin güler yüzlü kahramanı: KALEMİNO

tesinden taviz vermeyen, müşteri memnuniyetini ön planda tutan Kale Kilit'in bu sevimli maskotu ile Kale Kilit markasının gülen yüzü ve dinamik ruhu simgeleniyor.

Kalemينو, güven demek

Kalemينو güler yüzlü, neşeli ve dost canlısı. Sevimli bakışları, yardıma koşmaya her zaman hazır olduğunu gösteriyor. Yaratıcılığı ve zekâsı ile alanında popüler olan heyecanlı karakter Kalemينو, içinde bulunduğu koşulları anında tahlil ediyor; problemler karşısında asla yılmıyor ve paniğe kapılmıyor. Hızlı ve pratik çözümler üreterek Kale Kilit kullanıcılarının kendilerini güvende hissetmelerini sağlıyor.

Tüketiciler çok sevdi

Kalemينو tüketicinin karşısına televizyon reklamlarından broşürlere, ilanlardan Kale Kilit satış noktalarına kadar pek çok alanda çıkıyor. Bu başarılı iletişim çalışmalarının yanı sıra kumbara, anahtarlık gibi çeşitli promosyon malzemeleriyle de günlük yaşamın içinde kendine yer buluyor. Tüketicilerle buluştuğu ilk günden beri sevilen bir karakter olan Kalemينو'nun en büyük hayranlarından biri de şüphesiz çocuklar. Hürriyet gazetesindeki karikatürleri de büyük ilgi toplayan Kalemينو, gittikçe daha çok kişi tarafından tanınıyor. Kalemينو da temsil ettiği Kale Kilit markasına yakışır şekilde her zaman daha iyisini hedefliyor.

Başarılı bir kurumsal karikatür projesi

Hürriyet gazetesinde okuyucularıyla buluşan Kalemينو, kurumsal karikatür olarak büyük bir başarıya imza attı. Bilinirliği yüksek Kale Kilit markasıyla tüketici arasında duygusal bir bağ oluşturmak amacıyla hayata geçirilen proje, başlangıcının üzerinden çok geçmemesine rağmen büyük bir beğeni topladı. Artık tüketiciler Kalemينو'yla günlük hayatlarında daha sık karşılaşılıyor, bu sevimli ve güven veren karakterin hikâyesini büyük bir keyifle izliyorlar. Kısa sürede tüketicinin beğenisini kazanan ve her yeni hikâyesi merakla beklenen karikatürdeki bu iki karakter birden çok kavramı temsil ediyor.

Koruyucu kahraman Kalemينو

Koruyucu kahramanımız Kalemينو'nun en temel karakter özelliği, güven vermesi. Zeki, donanımlı ve yaratıcı olan Kalemينو, güven

nin koruyucusu olarak mekânları "Fiko" karakterinden koruyor. Görevi yerine getirirken de Kale Kilit'in sunduğu tüm yeniliklerden yararlanıyor ve bu sayede mekânları savunurken her zaman başarılı oluyor.

"Fiko" Kalemينو karşısında başarısız olmaya mahkûm

Kalemينو karikatüründe kahramanımız Kalemينو'nun tam tersine, güvenliği tehdit eden bir karakter de var. İsmi Fiko olan bu karakter, kurnazlıkları, yeni fikirleri ile Kalemينو'nun koruduğu mekânlara girmeye çalışsa ve bunun için gerektiğinde kılık değiştirirse de Kalemينو karşısında her zaman başarısız oluyor.

Yaşam alanlarımızı koruyor

Karikatürde Kalemينو, Fiko'ya karşı ev, işyeri ve okul gibi kendimizi güven-



de hissetmek istediğimiz yaşam alanlarını koruyor.

Kale Kilit'in 55 yıllık tecrübesiyle geliştirdiği yenilikçi ürünler, tıpkı bu karikatürlerde anlatıldığı gibi gerçek hayatta da hırsızlara geçit vermiyor. Beğeniyle takip edilen Kalemينو karikatür projesi, tüketicilerle Kale Kilit arasında sadece duygusal bağ kurmakla kalmıyor, ona Kale Kilit'in yaşamına kattığı üstün güvenlik anlayışını da hatırlatıyor.

İçimizden
sesler

Güven ve Kale Kilit'i yorumladı

İstiklal Caddesi, Kale Center ve Kadıköy... Bu üç durakta tesadüfen yolumuzun kesiştiği kişilere güven dediğimizde akıllarına ilk gelenleri bizimle paylaşımlarını istedik. Ardından Kale Kilit'le güven kavramını bir araya getirip getiremediklerini sorduk. İşte yorumlar....

"Türkiye'nin en köklü markalarından biri"



Güven: Güven duygusu en büyük ihtiyaçlarımızdan biri. Hem kendimizi hem de ailemizi güvende tutmak isteriz. Ayrıca insanın dostlarına güvenmesi ve kendisinin de onlara güven vermesi büyük kazanımlardır. Ben de herkes gibi gerek emniyet alanında gerekse insan ilişkilerinde güvene büyük önem veririm.

Kale Kilit: Türkiye'nin en köklü markalarından biri. Yıllardır güvenliğe yönelik ürünler üretiyor. Her geçen gün de ürünlerini geliştirdiği yeni çözümler sunuyor. Kale Kilit'e hem marka olarak güveniyorum hem de ürünlerinin kullanıldığı alanlarda "bu kale kapısı gibidir açılmaz" deyip kendimi güvenli hissediyorum.

Reşat Kıran / Doktor

"Kendimi rahat hissetmem çok önemli"

Güven: Birinin bir başkasını koruması ve kendimi rahat hissetmem "güven" denildiğinde ilk aklıma gelenler. Kendimi en çok anne ve babamın yanında güvende hissediyorum.

Kale Kilit: Kaliteli ürünler ürettiğini biliyorum. Ürünlerde herhangi bir sorun olduğunda satıcı firma hemen geri alabiliyor. Her türlü bakımı yapıyorlar. Bu da müşteri memnuniyetini de beraberinde getiriyor ve markaya güven duyulmasını sağlıyor. Satın alma kararını verirken dikkat ettiğim özelliklerden biri de budur zaten.

Ali Süter / Üniversite öğrencisi



"Ailem bana ben de onlara güvenirim"

Güven: Güven denildiğinde aklıma ailem geliyor. Onlara da sorsanız herhalde akıllarına ilk ben gelirim. Mekân olarak ise eğer gece geç saatlerde dışarıda değilsem kendimi genelde pek çok yerde güvende hissederim.

Kale Kilit: Evimde tek başınayken kendimi son derece güvende hissediyorum. Ama yine de evde tek kaldığımda kapıyı mutlaka kilitliyorum. Kapıyı kilitlemek bana son derece güven veriyor. Bana bu güveni sağlayan Kale Kilit'e de çok teşekkür ediyorum. Müşteri memnuniyetine bu kadar önem vermeleri marka değerlerine büyük katkı yapıyor.

Merve Akçan / Üniversite öğrencisi



"Evin kapısı emniyetli olmalı"

Güven: Güven kavramı pek çok anlamı içeriyor. Mesela mağazadan aldığınız bir ürünün ne kadar güvenli olduğunu düşünmek, uyurken ya da sokakta yürürken güvende olmak gibi... Kendimi en çok evimde güvende hissediyorum ama.

Kale Kilit: Evde uyurken ya da dışarı çıkarken hep birilerinin eve girebileceği korkusunu taşıyoruz. Bu nedenle evin kapısının çok emniyetli olması gerekiyor. Sadece evde değil işyerlerinde de bu hissi sürekli yaşıyoruz. Hırsızlıklara karşı ne kadar emniyet içerisinde olduğumuzu bilmiyoruz.

Kale kilit güven duygusunu veren önemli markalardan biri.

Bahattin Aslan / Esnaf

"Kale Kilit güven veriyor"

Güven: Sokakta yürürken, evimde televizyon izlerken, çocukları okula gönderirken, kısacası hayatı yaşarken bu duyguya sahip olmak için çalışıyoruz. Ne yazık ki her geçen gün daha çok zorlanıyoruz. Kendimizi güvende hissetmek artık eskiye kıyasla daha zor. Sanırım bu duyguyu insana karşılıksız yaşatan kişiler aile bireyleri; ve kendimi en güvende hissettiğim yer de evim.

Kale Kilit: Çok köklü ve büyük bir marka. Ürünlerinin kaliteli olduğunu ve kilit alanında güvenliğimize en üst düzeyde fayda sağladığını biliyorum. Genelde bizim ülkemizde yerli markaların karşısında büyük yabancı rakipler olur. Açıkçası Kale Kilit'e rakip olan marka adı bile gelmedi aklıma.

Füsün Güvenç / Emekli

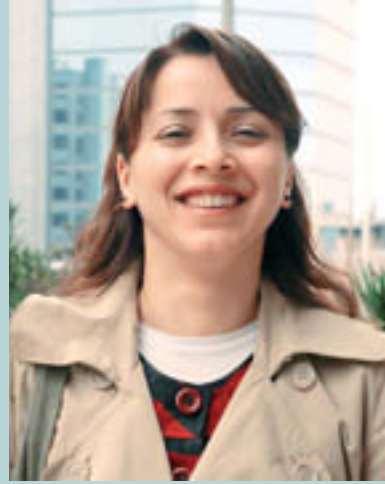


"Güven duygusunu tatmak çok zor"

Güven: Benim için güven demek annem demek... Hayatta en çok güvendiğim ve yanında kendimi sonsuz güvende hissettiğim kişi annem. Bu duyguyu tatmak günümüzde maalesef çok zor. Diğer taraftan insanın kendini evinde ve işyerinde güvende hissetmesi de çok önemli. Her geçen gün daha zor koşullarda yaşadığımız bir gerçek.

Kale Kilit: Büyük ve köklü bir kuruluş. Bu nedenle ürünlerini güvenle kullanıyorum. Ayrıca kilitlerinin başkaları tarafından açılmadığını da biliyorum. Kapıda Kale Kilit'in ürünü varsa içim rahat oluyor.

Rıhtım Mehmet Ege / Reklamcı



"Güvenilir dostlara sahip olmak çok önemli"

Güven: Huzurlu bir hayat sürebilmemizin bir numaralı kuralı kendimizi güvende hissetmemiz. Bunun için de kendi güvenliğimizi emanet edebileceğimiz, "güvenilir" dostlarımızın olması çok önemli. En güvendiğim insanlardan biri eşimdir.

Kale Kilit: Nasıl ki bazı markalar ürettikleri ürünlerle anılırlar, kapı ya da kilit deyince birçokumuz gibi benim aklıma da yıllardan beri "Kale" geliyor. Hatta siz sorunca fark ettim ki bu konuda bildiğim başka bir marka yok.

Sevil Ürel Özkan / Grafiker



Ufukel 30 yılı aşkın süredir Kale Kilit'le birlikte yürüyor

Kale Kilit'in en eski bayilerinden olan Ufukel Limited Şirketi'nin sahiplerinden Metin Egeli ile şirketin İstanbul Zeytinburnu'ndaki merkezinde bir araya geldik. Ufukel'in Demirciler Sitesi'ndeki ofisinde yaptığımız söyleşi, Kale Kilit'i farklı bir pencereden, bayi cephesinden görmemizi sağladı.

Metin Bey, Ufukel'in kuruluş öyküsünü bizimle paylaşır mısınız?

1975 yılında İstanbul Tahtakale'de ilk dükkânımızı açtık. O zamanlar İstanbul'un bütün hırdavatçıları oradaydı. Daha sonra Tahtakale'nin dışına çıkıp toptancılık işleri yürütmeye başladım. Bunu o dönemde yapan ilk kişi bendim. Ürünleri Tahtakale'den Anadolu'ya aktarmak için ambara göndermek masraflı oluyordu. Bunu düşünerek Tahtakale'nin dışına çıkma kararı aldım. Önce Aksaray'a daha sonra Topkapı'ya, son olarak da şu anda bulunduğumuz yere, Zeytinburnu'ndaki Demirciler Sitesi'ne geldik. Bizim Ufukel olarak farklı olduğumuz yönler var. Ben ve ağabeyim Türkiye'de belki de hırdavat piyasasında daha önce hiç çalışmadan dükkân açan ilk kişileriz. Bizim sektörümüzde genelde işler babadan oğula devredilir. Bizde öyle olmadı.

Şirketiniz şu anda hangi alanlarda faaliyet gösteriyor?

Ana şirketimiz olan Ufukel Limited Şirketi, Kale Kilit Bayi olarak, Kale ürünlerinin satışını gerçekleştirmektedir. İzmir'de Ege Kapı Pencere Sistemleri firmamız da, Kale Kapı Pencere Sistemleri ve Kale Kilit Bayi olarak hizmet vermektedir. Bunun dışında üç fir-

manın birleşmesinden oluşan Meridyen isimli bir firmamız ve Viyole markalı mutfak-kiler sistemleri üretimini gerçekleştirdiğimiz Kent Dış Ticaret Firmamız da diğer faaliyet alanlarımızdır.

Kale Kilit ürünlerinin satışını nasıl gerçekleştiriyorsunuz?

Kale Kilit'ten satın aldığımız ürünleri toptancılara iletiyoruz. Onlar da nalbur ve anahtarcılara satıyorlar. Hırdavat piyasasında hem anahtarcılara hem de nalburlara mal satanlar ayrı firmalardır. Örneğin İzmir ve Ankara'da anahtarcılara satış yapan toptancılar oluşmuştur. Kale Kilit'i rakiplerinden ayıran önemli özelliklerinden biri bayi ağının baştan iyi kurması ve dengede tutmasıdır.

Sektörü ve iş yapış biçiminizi birlikte değerlendirecek olursanız, yaptığınız işin öne çıkan özelliklerini nasıl sıralarsınız?

Riskli bir iş yapıyoruz. Bizim piyasamızda kısa sürüde yeni bir firma kurulması pek mümkün değildir. Anadolu'daki müşterilerimizle ilişkimiz 30 yılı dayanır. Hepsini, aileleriyle birlikte tanırız. Tamamen güven üzerine kurulu bir ilişkimiz var; müşterilerimize güveniriz, onlar da bize güvenirlir. Bu güvende şimdiye kadar her zaman haklı çıktık. Aslında bu Sadık Özgür'ün bizlere verdiği bir değer. Mesela ben askerden geldiğimde hiçbir şeyim yoktu. Sadık Bey'e gittim ve "Ben askerden geldim, bana yardımcı olur musunuz?" dedim. O zaman bana gayet iyi bir kredi verdi ve sonrasında birlikte büyüdük. Burada eklemek istediğim bir şey daha var. Bizim işimizde en önemli şey vadedir. Uzun vadede blok satış yaparız. Türkiye'de malın stok edilmesi ve dağıtılması için belli süreler lazım. Bazı ekonomistlere tuhaf gelebilir ama bence kendinizi çevirebiliyorsanız böylesi daha iyidir. Uzun vadede kâr edilir. Sermayeniz yeterliyse, banka ile bunu başarabiliyorsanız, fiyatı ve marjı kurtarıyorsanız doğru bir sistem. Bu yöntem işin az olduğu dönemlerde işi hareketlendirmek için de kullanılır. Biz 35 yıldır böyle yürüyoruz. Vade dört ay ise biz yedi ay vade yaparak



SOLDAN SAĞA: Metin Egeli, babası Hasan Egeli ve ağabeyi Mümin Egeli.

satıyorduk. Elbette kâra dikkat ettik.

Son tüketici genelde kilit markasını seçmiyor. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Ülkemizde inşaat sırasında hangi kilit takılıyorsa o kilit kabul görüyor. Ancak ilerde daha modern sistemlere geçilmek istenirse, tüketici satın alma kararını kendisi verebiliyor. Bununla birlikte tüketiciler Kele Kilit markasını tanır ve güvenirlir. Türkiye'de sürekli ilkleri gerçekleştirilmesi bu algıda büyük rol oynuyor. Bir de şu tespitte bulunabilirim: Bizde genelde kilit değil barel değiştirilir. Barel satışı o kadar fazla ki bu kadar barel nereye gidiyor diye düşünmüyor değilim.

Uzun yıllardır Kale Kilit'le birlikte çalışıyorsunuz. Kale Kilit'e dair okuyucularımızın ilgisini çekecek bir anı anlatmanız mümkün mü?

Yıllar önce Sadık Bey, belirli bir ciroya ulaşan bayilerine araba hediye etme kararı almıştı. Cironuza göre çekiliş için bilet hakkı kazanıyordunuz. İlk yapıldığı sene 600'e yakın bilet dağıtılmıştı ve ciromuz çok yüksek olduğu için biletlerin yüzde 25'i bendeydi. Cenk Ko-

ray'ın sunuculuğunu yaptığı çok güzel bir gecede bir araya geldik ve çekiliş yapıldı. Biletlerin dörtte biri bende olmasına rağmen 10 çekilişte de bir türlü ismimiz çıkmazken en düşük cirolu bayiye iki tane araba çıktı. Bir sonraki sene sistemi değiştirdiler. Çekilişte çıksa bile her bayiye bir araba vereceklerini söylediler. Şans bu ya, bu sefer de bana 4-5 tane araba çıktı. Fakat kural gereği bir tanesini alabildim. Hâlâ gülerек anlatırım bu hikâyeyi.

Metin Egeli iş dışında neler yapar?

Spor yapmayı çok seviyorum. Futbol ve basketbol oynamıştım. Hatta basketbola bağım hâlâ devam ediyor. Mezunu olduğum Pertevniyal Lisesi'nin eğitim vakfının yönetiminde görev alıyorum, öğrencilere burs veriyoruz. Ayrıca Pertevniyal Spor Kulübü Başkanlığını da yürütüyorum. İşimizi yaparken topluma faydalı olmaya da önem veririz. Mesela Meridyen firmasını kurarken, bu firma öğrencilere burs vermeli demiştim. Hatta bunu şart koşmuşum ortaklığa girerken. Bugün 20 tane çocuğumuza burs veriyoruz. Bu görevlerimin dışında 10'a yakın sosyal derneğe üyeyim.

Hayatı kolaylaştıran teknoloji X serisinde buluştu

Kale Kilit Dış Ticaret tarafından geliştirilen X3 Uzaktan Kumanda Sistemi, X5 Geçiş Kontrol Sistemi ve X10 Akıllı Kilit Sistemi'nden oluşan X Elektronik Güvenlik Serisi, Kale teknolojisi ile güvenlik ve konforu bir arada sunuyor. Üstelik bu seri ile cepte çok sayıda anahtar taşıma devri de geride kalıyor.

Hayata dair pratik çözümler

Üstün teknoloji ile üretilen X3 Uzaktan Kumanda Sistemi, kullanıcıya binanın dış kapısını, garaj kapısını, bariyerini ve hatta aydınlatma sistemlerini tek bir kumanda ile açma imkânı veriyor. Sistem, kullanım yerine ve ihtiyaca bağlı olarak kumanda tanıtma kapasitesi 500 adede kadar tanıyacak şekilde özel olarak üretiliyor.

Kale Kilit Dış Ticaret'in X Elektronik Güvenlik Serisi'ndeki ikinci ürünü X5 Geçiş Kontrol Sistemi ise 3 bin kart kullanım kapasitesi ile sürekli geçiş istenmediği binaların girişlerinde anahtar kullanmadan kartla geçiş imkânı sağlıyor.

Serinin son parçası olan X10 Akıllı Kilit Sistemi de işyerinizin, evinizin veya yazlığınızın kapısını anahtar kullanmadan tek bir kumandayla açma imkânı

sunarak, dört adet Alkalin AA ölçülerindeki pille yaklaşık 5 bin açma-kapama işlemi gerçekleştiriyor. Standart olarak hafızasına 10 kumanda atanabiliyor.



Kapının Kalesi Kale Çelik Kapı

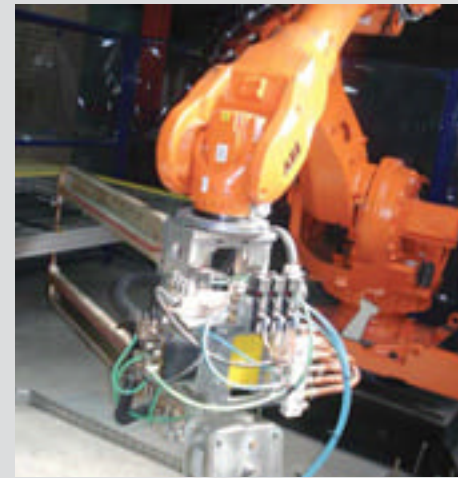
Güven, kalite ve garantiden taviz vermeyen üretim anlayışı ve teknolojinin son gelişmeleri kullanılarak üretilen Kale Çelik Kapı, sektöründe ilk akla gelen jenerik marka olmanın haklı gururunu taşıyor.

Kale Çelik Eşya, donanımlı teknik kadrosu ve geleneksel Kale kalitesi ile projeden üretime, kusursuz kalite anlayışından satış sonrası garanti kapsamına kadar uzanan bir çalışmayı, uluslararası standartlarda gerçekleştiriyor. Kale Çelik Kapıları, üretimden montaja entegre bir sistem olarak üretilirken kanattan çerçeveye, kilitten duvara tüm elemanların fonksiyonel bağlantısı, dekoratif uyumlu bir "sistem" olarak tasarlanıyor.

Gelişmiş bilgisayar teknolojisi ve kaliteli el işçiliğinin yarattığı geniş seçeneğe özenli üretim, Kale Çelik Kapılara gösterilen büyük ilginin kaynağını oluşturuyor. Üretimi her ihtiyaca cevap verebilen geniş üretim hattında, seri üretim ve

özel talepleri karşılayabilme esnekliği olan Kale Çelik Kapılar, böylelikle "güç beğenen müşterilerin" de tercihi oluyor.

Kale Çelik Eşya, en iyi malzemeyi ileri teknoloji, yeterli bilgi birikimi ve deneyimiyle birlikte kullanarak, yıllık 50 bin adet kapı üretim kapasitesiyle, toplam toplam 20 bin m² alanda üretim yapıyor. Kale Çelik Kapı, Türkiye'de TSE Kalite Belgesi almış ilk çelik kapı markası. KQ-TSE-EN ISO 9001 Kalite Belgesi, Almanya Deutsch WK-4, Hollanda SKG Sağlık ve Kalite Belgesi'ne de sahip olan Kale Çelik Kapılar, Avrupa'nın lider firması olan Chiltern International Fire'in uyguladığı, Chiltern Yangına Dayanıklılık Testi'ni başarıyla geçti.





Kale Kilit anahtarcılarla buluştu

Kale Kilit 28 Ocak'ta Doğu ve Güneydoğu Anadolu ile İç Anadolu Bölgesi'ndeki anahtarcı ve çilingirleri; 4 Şubat'ta ise Marmara, Ege, Akdeniz ve Karadeniz Bölgesindeki anahtarcılar ile çilingirleri gezi ve eğlenceyi bir arada sunan organizasyonda ağırladı. Kilit ve barel üretiminin bir arada yapıldığı dünyanın en büyük üç entegre tesisinden biri olan Kale Kilit Fabrikası'nı katılımcılarla birlikte gezen Kale Kilit yöneticileri, yeni ürünleri de tanıttılar. Organizasyonda kilit üretimini yakından izle-

yen anahtarcılar, müşterilerine satacakları yeni kilitlerin özelliklerini ve ayrıcalıklarını yakından inceleme ve bilgi alma fırsatı buldular.

Birlikte daha iyiye

Fabrika gezisinin ardından, Boğaz'da yapılan tekne turu sırasında İstanbul'un güzelliği karşısında büyülenen anahtarcılar, teknede yenen öğle yemeğinin ardından toplantıya katılmak üzere Point Otel'e gittiler. Gazocağı başlığı ve karyola demiri üretiminden başlaya-

rak holdingleşmeye uzanan başarı öyküsünün de anlatıldığı toplantıda anahtarcılar, Kale Kilit'in bir parçası olmanın ve başarısına katkıda bulunmanın onurunu paylaştılar. Gerçekleştirilen organizasyonla kurumu ve meslektaşlarını daha yakından tanıma, bilgi sahibi olma fırsatı bulan anahtarcılar, akşam verilen gala yemeğinde müzik eşliğinde hoşça vakit geçirdiler. Geceyi otelde geçiren misafirler, bir dahaki organizasyonda buluşmak üzere otelden ayrıldılar.

Kale Center'da dolu dizgin projeler

Eğlencenin, keyfin ve alışverişin kalesi olan Kale Center Alışveriş Merkezi, düzenlediği imza günleri ile misafirlerine ayrıcalık yaşatırken, sosyal sorumluluk bilincini de farklı projelerle hayata geçiriyor. Geçtiğimiz ay gerçekleşen çeşitli aktiviteler de Kale Center AVM'nin bu kapsamdaki önemli çalışmaları arasında yerini aldı. Bunlardan ilki Yeşim Salkım'ın da desteğiyle başlatılan "yardım havuzu" projesiydi. Yardımsever vatandaşlar,

evlerindeki oyuncak ve kitapları bu havuza bağışlayarak ihtiyaç sahibi çocuklara mutluluk verdiler. Anjelika Akbar, Arzu Yanardağ ve Umut Akyürek havuza oyuncak ve kitap bağışlayan ilk isimler olurken, şimdiye kadar toplanan bütün yardımlar çocukların evlerine ulaştırıldı. Düzenlenen basın toplantısında konuşan Kale Center AVM yetkilileri, devam eden bu projede toplanan yardımları Anadolu'ya da ulaştırmak istediklerini belirttiler.

Renkli İmza günleri

Kale Center'da gerçekleşen bir diğer sosyal sorumluluk projesinde ise müzik dünyasının popüler isimleri arasında yer alan Öykü-Berk ikilisi engelli çocuklar yararına düzenlenen imza gününe katıldı. Şarkıcı Hakan Altun son albümü için bir imza günü düzenlerken Nihat Hatipoğlu da yine Kale Center'da düzenlenen imza gününde okuyucularıyla buluştu.



Pencere sistemlerinde büyük yenilik

Kale Kapı Pencere Sistemleri, 13-16 Mart 2008 tarihleri arasında Tüyap'ta düzenlenen 9. Uluslararası Pencere Fuarı'nda "Kale Devrilmeli Sürme Sistemi" adını verdiği yeni ürününü tanıttı.

Kale Kapı Pencere Sistemleri, ısı yalıtımı ve pencere sistemlerinde uzun ömür sağlayan iki yeni ürünü olan "Kale Devrilmeli Sürme Sistemi"ni geçtiğimiz Mart ayında Tüyap'ta düzenlenen 9. Uluslararası Pencere Fuarı'nda ilk kez tüketiciyle buluşturdu. 55 yıllık Kale markası güvencesi ve üstün teknolojiyle üretilen, Almanya Rosenheim Enstitüsü'nden aldığı sertifika ile kalitesi test edilen Kale Kapı Pencere Sistemleri geliştirdiği bu yeni ürünle sektöründe bir dünya markası olma yolunda önemli bir adım daha atmış oldu.

Isı yalıtımı ve güvenlik

Yeni ürünlerden ilki olan "Kale Devrilmeli Sürme Sistemi", geniş açılım yüzeyi ve açılım

esnasında yer kaplamama avantajı ile kullanım kolaylığı getirirken, pencere çevresindeki kilit sistemi ile ısı yalıtımını ve güvenliği en üst seviyede sağlıyor.

Çift açılımlı pencerelerdeki üstten havalandırma olanağını da barındıran bu sistemde, yaylanma özelliği sayesinde pencere açıldıktan sonra kol konumu kendiliğinden orta pozisyona geliyor. Ayrıca, üründe bulunan mantar başlı pim, hırsızlığa karşı ek bir emniyet sunuyor.

Kale Kapı Pencere Sistemleri'nin bir diğer yeni ürünü olan "Ek Makas Sistemi" ise çift açılım pencere sistemlerindeki ağırlık yükünü eşit olarak paylaşıyor. Bu sayede 1000 mm'den daha geniş pencerelerde ağırlığı paylaşarak sistemin ömrünü uzatıyor.

Yeni tasarımlı çift emniyetli Champion Kilit

Kale Kilit, evrensel kalite anlayışıyla üretip Türkiye ve dünya pazarına sunduğu, tek turda tam kilitleme sağlayan 276T ürün kodlu "Champion Merkezi Çelik Kapı Kiliti"nin tasarımını yeniledi.

Kale Kilit, daha önce Türkiye ve dünya pazarına sunduğu Champion Merkezi Çelik Kapı Kiliti'nin tasarımına ve güvenliğine farklı bir bakış açısı getirerek geliştirdiği yeni versiyonunu piyasaya sundu. Bir ana kilitte iki emniyet kilitinden oluşan 76T Champion Merkezi Çelik Kapı Kiliti, anahtarın bir kere çevrilmesi durumunda hem ana kilit hem de emniyet kilitlerini tek seferde kilitleyerek tam kilitleme sağlıyor.

Tek turda tam kilitleme ile pazarda tek olan 276 T Champion Merkezi Çelik Kapı Kiliti'nin yenilenen tasarımında, ana kilitindeki çelik kanca ortasına çelik milden sürgü ilave edilerek güvenlik seviyesi artırıldı. Galvaniz kaplı gövdesi sayesinde darbe ve paslanmaya karşı meydan



okuyan 276 T, kilit dilinin dairesel tasarımı sayesinde sağ ve sol kapılarda mandal yönünü değiştirme imkânıyla montaj kolaylığı sağlıyor. Kapı üzerinde görünen ayna, karşılık, sürgü milleri ve kanca kısımlarının krom kaplaması korozyon direncini artırdığı gibi mekânlara ıslık da katıyor.



Diyetisyen Banu Kazanç'tan

Sağlıklı ve güvenli beslenmenin altın kuralları

mayı hızlandırır. Kan şekerini dengelemek adına özellikle ara öğünlerde karbonhidratlı bazı yiyecekleri almak gerekiyor. Bu; kuru kayısı, incir, meyve ve simitle birlikte peynir olabilir. Proteinlerin de kesinlikle ihmal edilmemesi lazım. Haftanın üç günü sebze, yine üç günü balık tüketmek ve spor yapmak da gerekiyor. Yemek saatleri de ayrı bir öneme sahip. Unutulmamalıdır ki, yemek saatlerindeki düzensizlik metabolizmanın yavaşlamasına neden olur. Son madde ise uyku... Uyku konusu genelde atlanıyor. Bir yetişkinin sekiz saat uyuması gerekir. Ayrıca uyku saatinin dışında, bizim gün ışığına göre çalışan bir fizyolojik sistemimiz vardır. Gece uyumayıp gündüz uyuyan insanların metabolizması, gündüz uyumayıp gece uyuyan insanların metabolizmasına göre daha yavaş çalışır.

Genellikle sağlıklı beslenmeyle ilgili bilgiler sadece bayanlar için veriliyormuş gibi algılanıyor. Erkekler için bu konuda neler söyleyebilirsiniz?

Artık insanlar sağlıklı beslenmenin önemini, kilonun nelere sebep olduğunu daha iyi anlamış durumdadır. Aslında kadınlar daha çok fizyolojik görüntü kaygısıyla zayıflamak istiyorlardı. Ama şimdi sağlık ön plana çıktığı için buna çok daha dikkat ediyorlar. Çünkü obezitenin altında, bir kalp rahatsızlığı, tansiyon, şeker hastalığı ve kanser gibi hastalıklar yatıyor. Erkekler için daha büyük risk teşkil ediyor. Çünkü 40 yaşından sonra kalp krizi riski başlıyor. Bu direkt kiloya bağlı olarak

tansiyon, tansiyona bağlı olarak kan - kolesterol düzeylerinin yükselmesine, karaciğer yağlanması gibi hastalıklara neden oluyor.

Güvenli besin seçimi nasıl olmalıdır?

Güvenli besin seçimi daha çok mevsimine göre besinleri seçip onları tüketmekle olur. Burada güven çok önemli, ürünlerin düzgün üretilmiş olması çok önemli. Sürekli olarak hormonlar çok veriliyor diyoruz. Ama gerçek anlamda şu anda üretim konusunda çok düzgün çalışan yerler var. Biraz daha markaya yönelik olarak hareket etmekte fayda olduğuna inanıyorum. Kurutulmuş ve doğal bitkisel ürünler tercih edilmelidir. Mümkün olduğunca imkânları doğrultusunda her şeyi mevsiminde tüketmek gerekir.

Çalışanlar için nasıl bir yeme alışkanlığı öneriyorsunuz?

İlk olarak kahvaltıda bir mısır gevreği ya da tost yiyebilirler. Kesinlikle öğün atlamamaları gerekiyor. Öğle yemeklerinde tavuk, çok yağlı olamamak şartıyla baklagil gruplarından besin tüketebilirler. Çalışanlar dışarıdan yemek sipariş ederken daha çok ızgara tarzı yemekler sipariş edebilirler. Yanında bol salata bulundurmaları gerekir. İçecek olarak meyve suyu ya da çorba içebilirler. Bu şekilde bir beslenme uygulanırsa onlar için en güvenilir olan beslenme şekli de bu olur. Yemekleri güvendikleri yerlerden sipariş etmelerinde fayda var.

Rüzgârla dans

Ayaklarınız yerden kesildiğinde yüreğiniz bembeyaz bulutlara doğru kanat çırpmaya başlıyor ve hayatı daha önce hiç bakmadığınız bir pencereden izliyorsunuz. Yamaç paraşütü, insanın uçma hevesini bir nebze olsun dindirdiği en güzel doğa sporlarından biri...

Zevkle yaptığınız aktiviteleri bir düşünün. Yoğun bir iş gününün ardından evde bir fincan kahve içmek, tatile çıkmak, uzun yolları aşip sevdiğiniz kavuşmak... Aklınıza ne gelirse gelsin, onu mutlu biten bütün hikâyelerde olduğu gibi yamaç paraşütünde de keyifli anlara ulaşmak için sabırlı olmak ve çalışmak gerekiyor.

Pilotla birlikte güvendesiniz

Yamaç paraşütüne başladığınızda yanınızda tecrübesine güveneceğiniz bir eğitmenin olması ilk adımı atmanız için yeterli olabilir. "Tandem" adı verilen bu uçuşta bir pilot bir başka kişiyle birlikte yamaç paraşütü kullanabiliyor. Bu sayede daha önce eğitim almamış olsanız bile pilotla birlikte yamaç paraşütünün keyfine varabiliyorsunuz. Eğimli ve yüksek bir tepeye açık olarak serilen paraşütünüz, koşmaya başlamanızla birlikte hava ile doluyor ve sizinle birlikte havalanıyor. Sonrasında ise muhteşem doğa manzarasının ve havada rüzgârla dans etmenin keyfini yaşıyorsunuz.

Ucuz ve hafif ekipman

Yamaç paraşütünüz gökyüzünde oldukça büyük gözüke de aslında bir sırt çantasına sığabilecek boyutta, oldukça ucuz bir spor malzemesi. Yamaç paraşütüyle uçmak için sahip olmanız gereken temel ekipman; kanat (paraşüt), harnes (pilotla kanadı birbirine bağlayan ve pilotun içine oturduğu bölüm), yedek paraşüt (acil durumlar için) ve kasktan oluşuyor. Bunun yanında ihtiyaç ve isteklere göre; uçuş botu, uçuş tulumu, eldiven gibi özel giysiler yükseliş ve çöküş hızını, uçuş

bölgesinin koordinatlarını, uçuş mesafesini, hızı, rüzgâr yönünü anlamanızı sağlayan basit aletler de var. Bu aletleri uzmanlaştıkça sahip olacağınızı söylemek mümkün. Yamaç paraşütünde diğer tüm doğa sporlarında olduğu gibi güvenlik oldukça önemli. Bilinçsizce, eğitim alınmadan kullanıldığında tehlikeli olan bu spor, gerekli eğitimin alınması veya pilot eşliğinde yapılması, kurallarla uyulması ve doğru ekipmanlarla yapıldığında bir o kadar güvenli.

Unutulmaması gereken en önemli nokta, limitlerin zorlanmaması gerektiği.

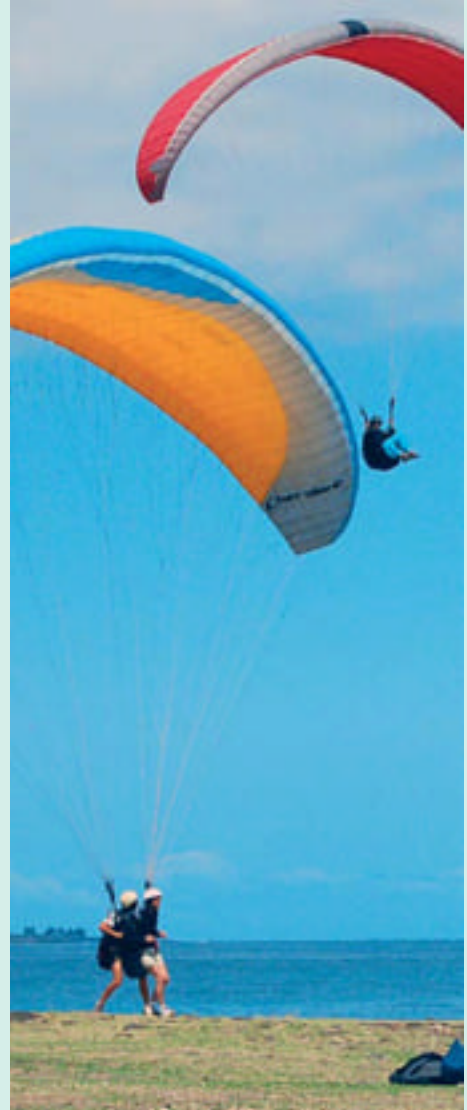
Türkiye'de nerelerde yamaç paraşütü yapılır?

Fethiye-Ölüdeniz: Muğla ilinin Fethiye ilçesindeki Babadağ, deniz kıyısında yedi metre içeride bulunuyor. Özellikle nisan ve ekim aylarında yamaç paraşütü için oldukça ideal bir adres olan bölgede üç pist var. 1700 metrelik güney pisti kalkış için son derece uygun. 1900 metrelik kuzey pisti kalkış alanının rahatlığıyla öne çıkarken kuzeydeki 1800 metrelik ikinci pist biraz küçük ve diktiler.

Denizli-Pamukkale: Ilıman iklimi nedeniyle yılın her mevsimi uçuş yapılabilecek yerlerden biri olan Pamukkale'de, uçuş yapılabilen iki tepe var. Eğitim Tepesi ve Dinamit Deposu. Düzenli rüzgârlar sayesinde yıl boyunca güvenli uçuş yapılabiliyor.

Ankara-Gölbaşı: Ankara'daki üniversite havacılık kulüplerinin yamaç paraşütü eğitimi verdikleri yerlerin başında gelen bölgede eğitim tepesi bulunuyor.

Bolu-Abant: Bolu şehir merkezinin 34 kilometre güneyinde bulunan Abant Dağları'nda



yamaç paraşütü yapmak isteyenlerin onlarca seçenekle karşılaşması mümkün. Burada genellikle Örencik Yaylası etrafındaki tepeler kullanılıyor.

Eğirdir: Süleyman Demirel Üniversitesi Havacılık Kulübü eğitim uçuşları Isparta'ya 60 kilometre uzaklıktaki Eğirdir'deki tepelerde yapılıyor.

Kayseri: İl merkezine 15 dakika uzaklıktaki Ali Dağı'nda Erciyes Üniversitesi Sivil Havacılık Meslek Yüksekokulu tarafından uçuş eğitimleri veriliyor.

Antalya-Aksu: Aksu ilçesindeki tepe, Akdeniz Üniversitesi Havacılık Kulübü tarafından eğitim amacıyla kullanılıyor. Antalya-Alanya yolunun Aksu sapağından Perge'ye girmeden 10-15 km gidildiğinde 40-50 metrelik eğitim tepesine ulaşıyor.



YAPI PROJESİ

İstanbul Barosu'na kristal etki

İstanbul Barosu'nun, Beşiktaş'taki Barbaros Bulvarı ile E-5 Karayolu'nun kesiştiği noktada yer alacak İdare Binası'nı Teğet Mimarlık Ofisi projelendiriyor. İstanbul'un önemli merkezi akslarından biri üzerinde yer alacak bina, toprak altındaki 10 bin metre-karelik destek mekânlarının oluşturduğu bir alan ile bu alanın üstünde yükselen 6 bin metre-karelik, 9 katlı şeffaf bir kristal kütlede oluşacak. Yakın zamanda İstanbul'da estetik ve fonksiyonelliğin bir araya geldiği çağdaş bir yapı yükselmiş olacak.

TASARIM PROJE



Yüzen konut

AquaDomi firması tarafından geliştirilen ve firmayla aynı ismi taşıyan yüzen ev projesinde ensek modüllerle konutlar istenilen yerlere kurulabilecek. Hatta suya bile! Liman bölgesi merkezi konumu, manzarası ve suya ulaşımıyla yeni kent merkezi haline geliyor. Yüzen bu evde özel bir bahçe ve teras da bulunuyor. Geleceğin konutu olarak adlandırılabilir bu konut projesi parlak bir fikrin hayata geçirilmiş yansıması olarak önümüze çıkıyor. Detaylı bilgi için: www.aquadomi.dk

FUAR

31. Uluslararası Yapı İstanbul Fuarı

Türk yapı sektörünün en büyük fuarı olma niteliği taşıyan Uluslararası YAPITURKEYBUILD 2008 İstanbul Fuarı 31. kez kapılarını açacak. Fuar, 30 Nisan-4 Mayıs tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek.



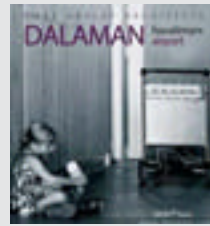
KİTAP

Mimarlıkta "tereddüd ve tekrür"

Akın Nalça Modüler Spaces, tasarım dünyasıyla ilgili kalıcı çalışmalarını her yıl bir kitapta topluyor. Bu kitaplardan sonuncusu "Tereddüd ve Tekerrür - Mimarlık ve Kent Üzerine Metinler 1873-1960", Türkiye Mimarlığının 19. yüzyıl sonundan 20. yüzyıl ortalarına uzanan döneminde önde gelen isimleri tarafından kaleme alınan metinleri içeriyor. Modern mimarlığın gelişmeye başladığı bu döneme ilişkin önemli metinleri mimarlık tarihçisi Bülent Tanju bir araya getirdi. Tanju kitaba, okurların, tereddüd ve tekrür olarak adlandırdığı bir tür görme ve konuşma formasyonu üzerine düşünebilmelerini sağlayacak ipuçları ve eskizlerini de kattı.

Dalaman Havalimanı'nın öyküsü

1999 yılında Devlet Hava Meydanları İşletmesi tarafından açılan mimari yarışmada Emre Arolat ve Bünyamin Derman havalimanı projeleri ile birinci oldular. Böylece Dalaman Havalimanı'nın öyküsü de başlamış oldu. Proje aşamasından sonuçlandırılmasına kadar bir havalimanının mimari öyküsü bu kitapta toplandı.



AKILLI
KİLİT
SİSTEMİ
X10

Yeni anahtarınız...



Uzaktan kumandalı **X10 Akıllı Kilit Sistemi** sayesinde, kapınızı anahtar kullanmadan açıp kapatabilmenin güvenini ve konforunu yaşayacaksınız. Ayrıca evinizin, işyerinizin ve yazlığınızın kapısında X10 kullandığınız takdirde, hepsini tek kumandayla açabileceğiniz ve bir sürü anahtar taşıma derdinden kurtulacaksınız.

www.kaledisticaret.com.tr

Tel: 0212 641 71 54

KALE
KALE KİLİT
DIŞ TİCARET

Çifte koruma altındasınız!

Sevdiklerinizi, sahip olduklarınızı
Kale Teknolojisi ile güvenceye alın.
Kalitesi, estetiği, güvenliği ve garantisiyle
her zaman, her yerde rahat edin.
54 yıllık Kale tecrübesinin avantajını siz de yaşayın.



► 1208 Ticari Kasa 730 kg.

► 800 Ticari Kasa 530 kg.



KALEÇELİKKAPI

"Güvenlikte Son Nokta"



KALEÇELİKKASA

"%100 Güvenlik Teknolojisi"

Showroom: 0212. 502 05 05(PBX) > Faks: 0212. 502 05 55 Genel Md: 0212. 504 72 72 (PBX) Faks: 0212. 504 85 55 > www.kalecelikesya.com